

**Модест Присухін**

**ПОПУЛЯРНІ ТВОРИ  
ДЛЯ СКРИПКИ І ФОРТЕПІАНО**



**ТЕРНОПІЛЬ  
НАВЧАЛЬНА КНИГА - БОГДАН**

ББК 85.315  
УДК 78.083.6  
П 75

**Присухін М.І.**  
П 75 Популярні твори для скрипки і фортепіано. — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2011. — 68 с.

ISMN 979-0-707579-23-7

ББК 85.315  
УДК 78.083.6

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина цього видання не може бути відтворена  
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

---

*Нотне видання*

*Присухін Модест Іванович*

## ПОПУЛЯРНІ ТВОРИ ДЛЯ СКРИПКИ І ФОРТЕПІАНО

Головний редактор *Богдан Будний*  
Музичний редактор *Володимир Островський*  
Редактор *Надія Бульчак*  
Обкладинка *Любомира Бейгера*  
Комп'ютерний набір *Віктора Українця*  
Комп'ютерна верстка *Володимира Деркача*

Підписано до друку 01.02.2011. Формат 60x84/8. Папір офсетний.  
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 6,05+(вкл. 1,86). Умовн. фарбо-відб. 6,05+(вкл. 1,86).

Видавництво "Навчальна книга — Богдан"  
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців ДК №370 від 21.03.2001 р.

Навчальна книга — Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008  
тел./факс (0352) 52-06-07; 52-05-48; 52-19-66  
[publishing@budny.te.ua](mailto:publishing@budny.te.ua), [office@bohdan-books.com](mailto:office@bohdan-books.com)  
[www.bohdan-books.com](http://www.bohdan-books.com)

ISMN 979-0-707579-23-7

© Навчальна книга — Богдан,  
майнові права, 2011

Цариця музики скрипка займає чільне місце не тільки в традиційній класичній музиці, а також в народній, джазовій, естрадній.

Пропоновані твори використовують загальновідомі теми, які пройшли випробування часом. Вони з дитинства привертають увагу, викликають захоплення, стають супутниками упродовж життя.

Однією з таких всесвітньовідомих тем є тема знаменитого романсу “Очі чорні” на слова славетного українського класика Є. Гребінки. Сама тема є квінтесенцією палкого романтичного кохання, екзальтованої експресії і водночас невичерпним джерелом для створення нових музичних полотен. У фантазії автор використав можливості інструмента, досягнення сучасного віртуозного виконавства, експресію музичної мови, втілив власну музичну уяву і композиторську винахідливість.

Твір може бути використаний на естрадній сцені, класичному концерті чи академічному виступі в музичному закладі.

Варіації на тему І. Білозіра “Весілля” — піднесена іскрометна феєрія людського щастя.

Варіації на тему “Хава-Нагіла” створюють атмосферу старозавітного сходу з його нестримною вдачею.

Іскрометні варіації на тему “Циганочка” стануть окрасою будь-якого концерту.

“Танго” А. Маландо вперше знайшло своє втілення в довільній обробці для скрипки і фортепіано.

Завершальний твір є музичним описом біблійного видіння Якова, змальований у суворій класичній манері, який за змістом нагадує аскезу середньовічного хоралу.

*Народний артист України,  
головний диригент Тернопільського  
академічного театру  
Є. Корницький*

# ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ СТАРОВИННОГО РОМАНСУ “ОЧІ ЧОРНІ”

Вступ  
Rubato. Quasi lento

М. Присухін

Ф-НО

*p*  
*sub. f più mosso*

a tempo

*sub. mp*

①

*sub. f più mosso*  
*p meno mosso*  
*ten.*  
*accel.*

10

Vivo

*poco a poco cresc.*  
*ten.*

14

②

*mf meno mosso*  
*stringendo*  
*f*

18

③ sub. Largo

*sf*  
*f*  
*sub. p*  
*ppp*

Тема  
Allegretto

The musical score is written for a piano and features a vocal line. It is set in the key of B-flat major (two flats) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into five systems, each with three staves: a vocal staff in treble clef, a piano right-hand staff in treble clef, and a piano left-hand staff in bass clef. The first system includes the dynamic marking 'mp ardente' and 'p'. The second system begins with a measure number '5'. The third system includes a repeat sign and a measure number '9'. The fourth system includes a measure number '13'. The fifth system includes a measure number '17'. There are asterisks (\*) above certain notes in the vocal line, indicating a second performance. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

\* При виконанні за другим разом.

Musical score for measures 17-20. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 17 is marked with a first ending bracket and a repeat sign. Measure 18 is marked with a second ending bracket and a '2.' marking. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

Bap. 1  
Larghetto

Musical score for measures 21-24. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The time signature is 2/4. The first ending bracket from the previous system continues over measure 21. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff. The grand staff contains complex harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 25-28. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. Measure 25 is marked with a circled '1' above the staff. A first ending bracket spans measures 25-28, with a '9' marking below the staff. The dynamic marking *mp* is placed below the first staff. The grand staff continues with complex accompaniment.

Musical score for measures 29-32. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. Measure 29 is marked with a circled '2' above the staff. A first ending bracket spans measures 29-32, with a '10' marking below the staff. The grand staff continues with complex accompaniment.

13 3

1. 2.

Bap. 2  
Allegro

*mf* *sim.*

*mp*

4 1

*8va*

*8va-1*

2

10

Musical score for measures 10-12. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 10 features a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with quarter notes. Measure 11 continues the triplet pattern in the treble. Measure 12 includes an 8va marking above the treble staff and a 3rd fingering below the bass staff.

13

Musical score for measures 13-15. The system consists of three staves. Measure 13 has a circled '3' above the treble staff and triplet markings. Measure 14 continues the triplet pattern. Measure 15 includes an 8va marking below the bass staff.

16

Musical score for measures 16-18. The system consists of three staves. Measure 16 has a circled '4' above the treble staff and an 8va marking above the treble staff. Measure 17 continues the triplet pattern. Measure 18 includes an 8va marking above the treble staff.

19

Musical score for measures 19-21. The system consists of three staves. Measure 19 has an 8va marking above the treble staff. Measure 20 has a circled '5' above the treble staff. Measure 21 includes an 8va marking above the treble staff.