

Тоні Денон

**ВИБРАНІ ДЖАЗОВІ КОМПОЗИЦІЇ
ДЛЯ АКОРДЕОНА (БАЯНА)**

Випуск 1

*Упорядкування та виконавська редакція
Анатолія Семешка та Віталія Пірога*



**ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН**

УДК 786.8
ББК 85.31
Д 33

Д 33 **Денон Тоні**
Вибрані джазові композиції для акордеона (баяна).
Випуск 1 / Тоні Денон ; упорядкування та виконавська
редакція А. Семешка та В. Пірога. — Тернопіль : Навчальна
книга — Богдан, 2014. — 28 с. : ноти.

ISMN 979-0-707599-93-8

УДК 786.8
ББК 85.31

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина цього видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

Коли ти мрієш When you wish upon a star

Аранжування Т. Денона
Arranged by T. Dannon

Tempo ad libitum

loco *)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various accidentals and a fermata over the final measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a similar melodic contour. A box labeled 'S.B.' is located below the first measure of the bass staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff contains a bass line and includes chord symbols: A7, Dm, G7, CM, and Dm.

tempo slow

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line and includes chord symbols: CM, Dm, G7, Dm, and CM.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line and includes chord symbols: Dm and CM.

*) Всі твори, що вміщує ця збірка, виконуються *loco* (як написано) із використанням тембрів-регістрів, які обов'язково включають "фагот".
В разі виконання на нетембровому інструменті грати октавою нижче.

Am D7 Dm

CM Dm

⊙

Dm G7 CM Dm G7

Am Dm

Dal § al ⊕ poi Coda

Coda rit.

First system of musical notation. The treble clef staff features a long, sweeping melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. A 'V' marking is present above the final measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a fermata. The bass clef staff includes a chord labeled 'AM' and continues with eighth-note accompaniment. A 'V' marking is present above the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata. The bass clef staff includes chords labeled 'Am', 'D7', and 'GM' and continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata. The bass clef staff includes triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata. The bass clef staff includes chords labeled 'FM' and 'G7' and continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata. The bass clef staff includes chords labeled 'BbM' and 'C7' and continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, some with slurs. The bass clef staff has a simpler accompaniment with quarter and eighth notes. A chord symbol 'AM' is placed above the bass staff in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes. Chord symbols 'Am', 'D7', and 'GM' are placed above the bass staff in the first, second, and third measures respectively.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. Chord symbols 'Gm', 'C7', 'Gm', 'C7', and 'FM' are placed above the bass staff in the first, second, third, fourth, and fifth measures respectively.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef staff has a steady accompaniment. Chord symbols 'G7', 'Dm', 'G7', 'Gm', 'C7', and 'Gm' are placed above the bass staff in the first, second, third, fourth, fifth, and sixth measures respectively.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. Chord symbols 'FM' are placed above the bass staff in the first and fifth measures.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a final measure with a '5' fingering. The bass clef staff has a steady accompaniment. Chord symbols 'FM' are placed above the bass staff in the first and fifth measures.

ЗМІСТ
СОДЕРЖАНИЕ

КОЛИ ТИ МРІЄШ <i>WHEN YOU WISH UPON A STAR</i>	3
МІЙ КУМЕДНИЙ ВАЛЕНТИН <i>MY FUNNY VALENTINE</i>	5
СПОГАД ПРО КОХАННЯ <i>AFTER LOVIN'</i>	12
ПОЧУТТЯ <i>FEELINGS</i>	16
ІТАЛІЙСЬКЕ ПОПУРІ <i>ITALIAN MEDLEY</i>	19
ДИВИСЬ, ЩО ВІДБУВАЄТЬСЯ <i>WATCH WHAT HAPPENS</i>	23

Тоні Денон (24.03.1924 – 12.04.2011)

Тоні Денон, безперечно, був батьком акордеонного руху не тільки його рідного Детройту. Вся Америка та Європа були в захваті від його неповторного виконавського мистецтва, від майстерності педагога, який вільно володів найбільш інноваційними технологіями викладання.

Джо Коїре,
історик американської акордеоністики

Відомий американський джазовий акордеоніст, композитор, аранжувальник та педагог Тоні Денон народився в невеличкому італійському містечку Вілла Латіна. Першими вчителями маленького Тоні (музику почав займатись у трирічному віці) були батько, відомий італійський акордеоніст Агостіно Даннунціо, та не менш відомий Дж. Пеллегріні.

У 1936 році сім'я Денона переїздить на постійне місце проживання до США. Під час Другої світової війни Тоні служить у лавах діючих американських збройних сил. Після демобілізації життєве русло приводить Денона до Детройта. Там він активно й досить успішно поєднує музично-виконавську діяльність (переважно в популярних дорогих ресторанах та нічних клубах) з викладацькою роботою у відомій музичній студії "Gus Zorpi". На початку 50-х років разом з Майклом Модреале відкриває власну музичну школу "International Accordion manufacturers". Починаючи з цього ж періоду (і практично до завершення свого життєвого шляху), він стає офіційним представником та артистичним носієм бренду такої відомої італійської фірми з виготовлення акордеонів, як "Excelsior".

У середині 50-х років легендарний нью-йоркський Карнегі-хол започатковує історичну серію концертів під назвою "Артист Акордеон", незмінним учасником яких, разом з Арт Ван Даммом, Чарльзом Маньянте, Карменом Каррозою, Анжело Діпіппо, Майроном Флорентом та ін., стає і Тоні Денон (як безцінні експонати фотопортрети цих великих майстрів акордеона і сьогодні зберігаються в Музеї Карнегі-холу).

В 1957 році разом із своїм діловим партнером Олівером Петріні, знову-таки у тому ж Детройті, Т. Денон відкриває нову школу-студію "Modern Studio Accordion", яку в музичному середовищі з часом неофіційно почали називати "Школа чемпіонів". Слід зазначити, що таку назву школа, в якій навчалась майже тисяча учнів із США та Канади, отримала зовсім не випадково. Річ у тім, що за кількістю вихованців, котрі стали лауреатами багатьох національних та міжнародних конкурсів, з нею не зміг зрівнятися жоден американський навчальний заклад подібного типу. Одним із найкращих випускників "чемпіонської кузні", яким справедливо завжди пишався Учитель Тоні Денон, є відомий нині американський баяніст Пітер Соаве. Блискучим результатом тривалої та вдумливої роботи Денона на педагогічній ниві стала публікація двох його дуже змістовних авторських навчальних посібників, присвячених мистецтву музикування на акордеоні.

Відомий та популярний джазовий виконавець і педагог Тоні Денон був також і на диво обдарованим композитором, який працював у багатьох, переважно популярних музичних жанрах. Його творча спадщина налічує майже дві тисячі не тільки сольних оригінальних п'єс, обробок та аранжувань, а й партитур ансамблевих та оркестрових творів.

Окремою сторінкою надзвичайно активної артистичної діяльності Денона є, безперечно, його блискуче втілені в життя розважальні шоу, студійні радіо- й телевізійні проекти, в яких він як соліст та ансамбліст виступав з такими відомими музикантами, як Бенні Гудмен, Жанна Пірса, Лучано Паваротті, Артур Годфрі, Біллі Фарелл, Тоні Мартін, Жульєн Лабро, Френк Марокко, Арт Ван Дамм, Едді Монтейро, Кенні Котвіц, Джон Шоллак, Чарльз Маньянте, Ален Музікіні, Тоні Монтелло, Ральф Армстронг, Джонні Труделл, Білл Керіо, Арон Карузо та ін.

За своє довге життя Тоні Денон був удостоєний багатьох нагород, почесних та наукових ступенів як американських, так і зарубіжних мистецьких інституцій. Серед них і така незвичайна для джазового музиканта нагорода, як Апостольське Благословення Папи Римського Іоанна Павла II.

Останні роки свого життя Денон присвятив виключно педагогіці, обіймаючи посаду професора тієї самої музичної студії ("Gus Zorpi"), з якої починав свою трудову діяльність замолоду.

Серія авторських збірок Тоні Денона пропонує увазі вітчизняної баянно-акордеонної спільноти лише незначну частку композиторської спадщини великого майстра світової джазової акордеоністики.

Приємних вам художніх вражень, шановні колеги, та, говорячи мовою сучасної молоді (якій, власне, і адресується це видання), драйвового музикування.

Анатолій Семешко



“КНИГА ПОШТОЮ” А/С 529
м. Тернопіль, 46008
т. (0352) 287489, 511141
(067) 3501870, (066) 7271762
mail@bohdan-books.com

Нотне видання

ДЕНОН Тоні

**ВИБРАНІ ДЖАЗОВІ КОМПОЗИЦІЇ
ДЛЯ АКОРДЕОНА (БАЯНА)**

Випуск 1

*Упорядкування та виконавська редакція
Анатолія Семешка та Віталія Пірога*

Головний редактор *Богдан Будний*
Музичний редактор *Петро Серотюк*
Редактор *Донара Пендзей*
Обкладинка *Любомира Бейгера*
Комп'ютерний набір *Костянтина Жукова*
Комп'ютерна верстка *Ольги Кравчук*

Підписано до друку 28.11.13. Формат 60×84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 3,26. Умовн. фарбо-відб. 3,26.

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців,
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
ДК № 4221 від 07.12.2011 р.

Навчальна книга – Богдан, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46002
Навчальна книга – Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008
тел./факс (0352)52-06-07; 52-19-66; 52-05-48
office@bohdan-books.com
www.bohdan-books.com

ISMN 979-0-707599-93-8

