

Євген Кураєв
КОНЦЕРТНІ ТВОРИ ДЛЯ БАЯНА (АКОРДЕОНА)

Випуск 5

Музична редакція та упорядкування

А.А. Семешко, О.В. Кміть

Yevhen Kurayev

CONCERT PIECES
FOR BAYAN AND ACCORDION PLAYING

Volume 5

Music editing and compiling

by A. Semeshko and O. Kmit



ББК 85.31
К93

Кураєв Є. О.

К93 Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 5 / Музична редакція та упорядкування А. Семешко, О. Кміть.— Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006.— 40 с.

ISBN 966-692-756-X

ББК 85.31

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина даного видання не може бути використана чи відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 966-692-756-X

© Кураєв Є.О., 2006
© Навчальна книга – Богдан, макет, художнє
оформлення, 2006

В музичному світі є майстри, імена яких в пам'яті друзів, колег та слухачів асоціюються не з лауреатськими дипломами (сьогодні цим вже нікого не здивуєш), не з високими почесними та науковими званнями, а, перш за все, з її величністю МУЗИКОЮ. Саме до таких митців, безперечно, належить яскравий представник середнього покоління українських інструменталістів-народників, блискучий баяніст, композитор та аранжувальник Євген Олексійович Кураєв (1944-1994).

З ім'ям цього музиканта, лауреата першої премії I Всеукраїнського конкурсу музикантів-виконавців, вихованця Київської консерваторії ім. П.І. Чайковського (кл. професора І.А. Яшкевича), пов'язані не тільки незабутні вечори баянної музики, яскраві ансамблеві виступи, а й чудові високопрофесійні аранжування вокальної та оркестрової музики, створені на замовлення чоловічого вокального квартету "Явір" та естрадно-симфонічного оркестру Українського радіо і телебачення.

Пропоноване видання присвячене композиторській творчості Є. Кураєва.

А. Семешко, О. Кміть

In the world of musicians there are the names associated not with laureate diplomas, not with high and honorable titles, but with its majesty the Music. Just to such musicians belongs Yevhen O. Kurayev, 1944-1994, one of brilliant representatives of middle-aged generation of Ukrainian folk instruments players. He was really a marvelous bayan-player, arranger and a composer.

With the name of this musician, a laureate of First All-Ukrainian Music Contest, a graduate student of Kyiv Conservatoire named after Peter Tchaikovsky, the classes by Professor Ivan A. Yashkevych, are associated not only with unforgettable evening parties of bayan music where he performed individually and together with music groups, but professional, high-class arrangements of orchestral and vocal music composed by a request of a men's vocal quartette Yavir (The Maple-Tree) and a symphonic orchestra of Ukrainian State Radio and Television Company.

The present edition is devoted to Yevhen O. Kurayev's music composing, a very little-known sphere of his activity. He wrote not many music pieces for bayan, but his creative heritage is entirely marked through with his unique talent.

A. Semeshko, O. Kmit

Прелюдія

(В костелі)

Prelude

(In temple)

8

a piacere

Maestoso

ff

7

5

8

Andante pastorale

mp *legatissimo*

10


15

p

19

23  *pp*

27 *rit.*

8  **Agitato, rubato**
31 *mf* *ff* A

33 *ff* G

35 *ff* Em F#

37

3

6

6

ff

B m Em B m

39

3

3

3

Em

f

sp

8va-

A 7

41

3

3

3

D

sp

8va-

G

43

3

3

3

Em

sp

8va-

F#7

45

3

3

ff

B m

Em B m

47 *ff* *stretto* **Largo** *morendo*

51 *doloroso* *pp* *legatissimo*
B m E m A D

55 B m E m F# B m

59 B m B dim E m A D

63 B m E m F#7 B m

67

p F# + F#7 Bdim + Bm F# + F#7 Bdim + Bm

71

F# + F#7 Bdim + Bm F# + F#7 Bdim + Bm

75 **Maestoso**

ff B m E m A7

79

B m E m A7

83

E m D G D