

Тоні Денон

**ВИБРАНІ ДЖАЗОВІ КОМПОЗИЦІЇ
ДЛЯ АКОРДЕОНА (БАЯНА)**

Випуск 2

*Упорядкування та виконавська редакція
Анатолія Семешка та Віталія Пірога*



**ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН**

УДК 786.8
ББК 85.31
Д 33

Д 33 **Денон Тоні**
Вибрані джазові композиції для акордеона (баяна).
Випуск 2 / Тоні Денон ; упорядкування та виконавська
редакція А. Семешка та В. Пірога. — Тернопіль : Навчальна
книга — Богдан, 2014. — 32 с. : ноти.

ISMN 979-0-707599-94-5

УДК 786.8
ББК 85.31

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина цього видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

Неаполітанська серенада

Neapolitan serenade

Tempo ad libitum

loco *)

Аранжування Т. Денона

Arranged by T. Dannon

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a box labeled 'S.B.' below the bass staff. The second system is marked 'con anima'. The third system features a series of chords: FM, Gm, Am, Gm, FM, and Dbdim. The fourth system is marked 'rit.' and includes chords Gm and C7. The fifth system includes chords FM, Gm, Am, Gm, and C7. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

*) Всі твори, що вміщує ця збірка, виконуються *loco* (як написано) із використанням тембрів-регістрів, які обов'язково включають "фагот". В разі виконання на нетембровому інструменті грати октавою нижче.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords. Chord labels include Gm, C7, Am, D7, and Gm.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. Chord labels include Eb7, FM, Gm, and C7.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking at the beginning and a 'rall.' (rallentando) marking later. Chord labels include Am and D7.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Chord labels include GM, Bm, Am, and GM. The tempo marking 'Rubato' is present at the start.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Chord labels include Am, D7, Am, and D7. The tempo marking 'Moderato' is present at the start.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Chord labels include Am and D7.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords labeled BbM and Eb7.

Second system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with a chord labeled BbM.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords labeled Dm and G7.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with a chord labeled Cm.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords labeled Ab7 and BbM.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords labeled Gbdim, Cm, G7, Cm, and F7.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p.* (piano) is present. A chord symbol **Fm** is written above the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a *p.* dynamic marking and chord symbols **Bb7** and **Ebm**.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The left hand accompaniment includes a *p.* dynamic marking and chord symbols **C7**, **Am**, and **D7**.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *a tempo* marking. The left hand accompaniment includes a *Adim* (ad libitum) dynamic marking and chord symbols **E7**. There are triplet markings in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes triplet markings.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *rit.* marking. The left hand accompaniment includes a *p.* dynamic marking, a **C7** chord symbol, and a **GM** (Grand Finale) marking. There are triplet markings in the right hand.

ЗМІСТ
СОДЕРЖАНИЕ

НЕАПОЛІТАНСЬКА СЕРЕНАДА NEAPOLITAN SERENADE	3
ПОПУРІ ІЗ СТАНДАРТІВ MEDLEY OF STANDARDS.....	7
НАШ ДЕНЬ ПРИЙДЕ OUR DAY WILL COME	12
Я БАЖАЮ ТОБІ ЛЮБОВІ I WISH YOU LOVE.....	16
В ТОЙ ДОЩОВИЙ ДЕНЬ HERE'S THAT RAINY DAY.....	22
СВІТЛИЙ ДЕНЬ ON A CLEAR DAY.....	25

Тоні Денон (24.03.1924 – 12.04.2011)

Тоні Денон, безперечно, був батьком акордеонного руху не тільки його рідного Детройту. Вся Америка та Європа були в захваті від його неповторного виконавського мистецтва, від майстерності педагога, який вільно володів найбільш інноваційними технологіями викладання.

Джо Коїре,
історик американської акордеоністики

Відомий американський джазовий акордеоніст, композитор, аранжувальник та педагог Тоні Денон народився в невеличкому італійському містечку Вілла Латіна. Першими вчителями маленького Тоні (музикою почав займатись у трирічному віці) були батько, відомий італійський акордеоніст Агостіно Даннунціо, та не менш відомий Дж. Пеллегріні.

У 1936 році сім'я Денона переїздить на постійне місце проживання до США. Під час Другої світової війни Тоні служить у лавах діючих американських збройних сил. Після демобілізації життєве русло приводить Денона до Детройта. Там він активно й досить успішно поєднує музично-виконавську діяльність (переважно в популярних дорогих ресторанах та нічних клубах) з викладацькою роботою у відомій музичній студії "Gus Zorpi". На початку 50-х років разом з Майклом Модреале відкриває власну музичну школу "International Accordion manufacturers". Починаючи з цього ж періоду (і практично до завершення свого життєвого шляху), він стає офіційним представником та артистичним носієм бренду такої відомої італійської фірми з виготовлення акордеонів, як "Excelsior".

У середині 50-х років легендарний нью-йоркський Карнегі-хол започатковує історичну серію концертів під назвою "Артист Акордеон", незмінним учасником яких, разом з Арт Ван Даммом, Чарльзом Маньянте, Карменом Каррозою, Анжело Діпіппо, Майроном Флорентом та ін., стає і Тоні Денон (як безцінні експонати фотопортрети цих великих майстрів акордеона і сьогодні зберігаються в Музеї Карнегі-холу).

В 1957 році разом із своїм діловим партнером Олівером Петріні, знову-таки у тому ж Детройті, Т. Денон відкриває нову школу-студію "Modern Studio Accordion", яку в музичному середовищі з часом неофіційно почали називати "Школа чемпіонів". Слід зазначити, що таку назву школа, в якій навчалась майже тисяча учнів із США та Канади, отримала зовсім не випадково. Річ у тім, що за кількістю вихованців, котрі стали лауреатами багатьох національних та міжнародних конкурсів, з нею не зміг зрівнятися жоден американський навчальний заклад подібного типу. Одним із найкращих випускників "чемпіонської кузні", яким справедливо завжди пишався Учитель Тоні Денон, є відомий нині американський баяніст Пітер Соаве. Блискучим результатом тривалої та вдумливої роботи Денона на педагогічній ниві стала публікація двох його дуже змістовних авторських навчальних посібників, присвячених мистецтву музикування на акордеоні.

Відомий та популярний джазовий виконавець і педагог Тоні Денон був також і на диво обдарованим композитором, який працював у багатьох, переважно популярних музичних жанрах. Його творча спадщина налічує майже дві тисячі не тільки сольних оригінальних п'єс, обробок та аранжувань, а й партитур ансамблевих та оркестрових творів.

Окремою сторінкою надзвичайно активної артистичної діяльності Денона є, безперечно, його блискуче втілені в життя розважальні шоу, студійні радіо- й телевізійні проекти, в яких він як соліст та ансамбліст виступав з такими відомими музикантами, як Бенні Гудмен, Жанна Пірса, Лучано Паваротті, Артур Годфрі, Біллі Фарелл, Тоні Мартін, Жульєн Лабро, Френк Марокко, Арт Ван Дамм, Едді Монтейро, Кенні Котвіц, Джон Шоллак, Чарльз Маньянте, Ален Музікіні, Тоні Монтелло, Ральф Армстронг, Джонні Труделл, Білл Керіо, Арон Карузо та ін.

За своє довге життя Тоні Денон був удостоєний багатьох нагород, почесних та наукових ступенів як американських, так і зарубіжних мистецьких інституцій. Серед них і така незвичайна для джазового музиканта нагорода, як Апостольське Благословення Папи Римського Іоанна Павла II.

Останні роки свого життя Денон присвятив виключно педагогіці, обіймаючи посаду професора тієї самої музичної студії ("Gus Zorpi"), з якої починав свою трудову діяльність замолоду.

Серія авторських збірок Тоні Денона пропонує увазі вітчизняної баянно-акордеонної спільноти лише незначну частку композиторської спадщини великого майстра світової джазової акордеоністики.

Приємних вам художніх вражень, шановні колеги, та, говорячи мовою сучасної молоді (якій, власне, і адресується це видання), драйвового музикування.

Анатолій Семешко



Нотне видання

ДЕНОН Тоні

**ВИБРАНІ ДЖАЗОВІ КОМПОЗИЦІЇ
ДЛЯ АКОРДЕОНА (БАЯНА)**

Випуск 2

*Упорядкування та виконавська редакція
Анатолія Семешка та Віталія Пірога*

Головний редактор *Богдан Будний*
Музичний редактор *Петро Серотюк*
Редактор *Донара Пендзей*
Обкладинка *Любомира Бейгера*
Комп'ютерний набір *Костянтина Жукова*
Комп'ютерна верстка *Ольги Кравчук*

Підписано до друку 20.11.13. Формат 60×84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 3,72. Умовн. фарбо-відб. 3,72.

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців,
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
ДК № 4221 від 07.12.2011 р.

Навчальна книга – Богдан, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46002
Навчальна книга – Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008
тел./факс (0352)52-06-07; 52-19-66; 52-05-48
office@bohdan-books.com
www.bohdan-books.com

ISMN 979-0-707599-94-5

