

Л.Г. Кондратова

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

ПІДРУЧНИК ДЛЯ 4 КЛАСУ

загальноосвітніх навчальних закладів

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України



ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН
2015

УДК 78(075.2)

ББК 85.31я71

К 64

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
(наказ Міністерства освіти і науки України
від 20.07.2015 р. №777)*

ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО

Рецензенти:

*Ковальова С.В., кандидат педагогічних наук, доцент,
завідувач кафедри педагогічної майстерності Київського обласного інституту
післядипломної освіти педагогічних кадрів*

*Манжос В.М., вчитель музичного мистецтва загальноосвітньої школи
I-III ст. №1 м. Запоріжжя, вчитель-методист,
заслужений учитель України*

Кондратова Л.Г.

К 64 Музичне мистецтво : підручник для 4 кл. загальноосвіт.
навч. закл. / Л.Г. Кондратова. — Тернопіль : Навчальна
книга — Богдан, 2015. — 176 с. : іл.

ISBN 978-966-10-4118-8

УДК 78(075.2)

ББК 85.31я71

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина цього видання не може бути відтворена
будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 978-966-10-4118-8

© Кондратова Л.Г., 2015

© Навчальна книга – Богдан, 2015

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ



— послухай музику;



— мелодія пісні;



— заспівай пісню;



— виконання пісні.

Цими піктограмами у підручнику позначено ті його складові, які
можна відкрити в електронній версії за посиланням:

<http://www.bohdan-digital.com/edu>.

Юний друже!

Зaproшу тебе до Країни музичного мистецтва. Цього року ти будеш мандрувати музичними стежками України та країн Європи і світу та зрозумієш, що музика не знає меж і кордонів.

Ми спробуємо з тобою не тільки відчути красу української народної музики, але й осягнути її інтонаційні особливості та національну своєрідність.

Завдяки цьому підручнику ми познайомимося з народними піснями українців та інших народів, а також із творами українських та зарубіжних композиторів. На ігровому майданчику будемо грati в музичні ігри та виконувати цікаві творчі завдання.



Разом з тобою вивчати основи музично-го мистецтва, слухати твори і співати пісні, подорожувати та грatisя на майданчику будуть наші друзі — Оксанка й Петрик. Вони теж навчаються у 4 класі та прагнуть стати справжніми музикантами.

Бажаю тобі приємних зустрічей із музичним мистецтвом!

Автор

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ



Послухай музику



Заспівай пісню



Мелодія пісні



Виконання пісні



Сходинки пізнання



Запам'ятай



Музичні цікавинки



Хвилинка творчості



Ігровий майданчик



Підсумовуємо вивчене



Виконай у дома

МУЗИЧНА КУЛЬТУРА НАРОДІВ СВІТУ



МУЗИКА МОГО НАРОДУ



МУЗИКА ЄДНАЄ СВІТ



МУЗИКА РІДНОГО КРАЮ

Доброго дня, мій друге! Пропоную тобі звітати до Країни музичного мистецтва та дізнатися про співучу державу, в якій ми усі живемо. Допоможуть у цьому Оксанка та Петрик.



Авторами музичних творів є професійні музиканти — композитори. Але серед безлічі музичних творів є й такі, автори яких невідомі. Вони називаються народними, бо їхнім творцем є сам народ. Іноді композитори створюють музичні твори, які написані на основі народної музики або подібної до неї. Це музичні твори в народному дусі.

РІЗНОВИДИ МУЗИКИ

Професійна



Народна



Професійна в народному дусі





Професійна музика — це музика, створена композитором і виконана професійними виконавцями.

Народна музика — музика, створена народом, її автори — невідомі. До неї належать вокальні та інструментальні мелодії, що від найдавніших часів існування певного народу переходят з одного покоління до наступного шляхом усної передачі.

Професійна музика в народному дусі — музика, написана композитором на основі народних мелодій чи схожа на народну музику.



У житті кожного народу музика відіграє важливу роль. Пісні розповідають про історію народу, передають національний колорит, малюють обrazy природи. Пісня, мова, народний одяг, побут — все це перебуває в нерозривному зв'язку з конкретним місцем на землі.

Українська народна музична культура має давні традиції та цікаву історію. Із сивої давнини українці оповідали в піснях про своє життя та любов до рідного краю. А чи знаєш ти, що наша Батьківщина вважається найспівучішою країною?

У народній пам'яті музика і тексти пісень зберігаються дуже довго. До нас дійшли навіть твори, які звучали кілька століть тому!

Джерелами народної творчості завжди були традиції, обряди та побут людей.



Тема 1. Музика моого народу



ДЕРЖАВНИЙ ГІМН УКРАЇНИ

Слова П. Чубинського

Музика М. Вербицького

Урочисто

F A Dm A7 Dm C7

Ще не вмерла України і слава, і воля,

F A7 Dm A7 Dm

ще нам, браття молодії, усміхнеться доля.

A Dm A Dm C A

Згинуть наші воріженьки, як роса на сонці.

A Dm A Dm A7 Dm

За пануєм і ми, браття, у своїй сторонці.

FПрипів: C Dm C F C

Душу й тіло ми положим за нашу свободу,

F C Dm A7 Dm

і покажем, що ми, браття, козацького роду.

Ще не вмерла України і слава, і воля,
Ще нам, браття молодії, усміхнеться доля.
Згинуть наші воріженьки, як роса на сонці.
Запануєм і ми, браття, у своїй сторонці.

Припів:

Душу й тіло ми положим за нашу свободу,
І покажем, що ми, браття, козацького роду.



Музика рідного краю



У кожного народу є своя головна пісня — гімн. Сьогодні, мабуть, важко знайти українця, який би не зновував гімну України. Прапор, герб та гімн є символами нашої країни.

ПРАПОР



Синій, як море, як день, золотий —
з неба і сонця наш прапор ясний.
Рідний наш прапор високо несім!
Хай він, уславлений, квітне усім!

Олександр Олеся

ГЕРБ

Наш герб — тризуб,
це воля, слава й сила;
наш герб — тризуб.
Недоля нас косила,
та ми зросли, ми є,
ми завжди будем,
добро і пісню несемо
ми людям.



Наталка Поклад

Доля багатьох пісень схожа на долю нашого народу. Коли він оживав, воскресав — оживали і його пісні. Коли людей гнітила неволя — народна душа наче ховалася, але ніколи не вмирала. Багато патріотичних пісень продовжували існувати нелегально, вселяючи у серця віру в краще майбутнє. Їх суворо забороняли, але знищити не змогли. Це стосується і пісні «Ще не вмерла України».

Державним гімном України є національний гімн на музику М. Вербицького зі словами першого куплету та приспіву твору П. Чубинського. Уперше гімн з нотним текстом було надруковано у 1865 р.



Тема 1. Музика мого народу



Муз. М. Вербицького, сл. П. Чубинського.
Державний гімн України у виконанні Національного заслуженого академічного народного хору України ім. Г. Вірьовки та Національного симфонічного оркестру України.



Проаналізуй цей твір за таким планом:

1. Поділися своїми враженнями від твору.
 2. У чому особливість гімну нашої держави? Розкажи про характер твору.
 3. Хто виконував гімн України? Які інструменти звучали у творі?
 4. Які риси характеру українців передає гімн?
 5. Чи сподобався тобі цей твір? Чим саме?



Гімн — головна пісня держави. Разом із гербом та прапором є державним символом України.



ЦЕ МОЯ УКРАЇНА

Слова А. Камінчука, Г. Осадко

Музика М. Ведмедері

D m
В темпі вальсу G m C F

За-зві-та-е ка - ли - на, зе-ле-ні - е лі - щи - на,
степом ко - ти-тсья ди - во - лу - на.

Це мо - я Ук - ра -

і - на, це мо - я Бать - ків - щи - на, що, як та - то і



Музика рідного краю

1. G m C F
ма - ма, од - на!
2. G m A7 D m
// ма - ма, од - на!

Зацвітає калина,
зеленіє ліщина,
степом котиться
диво-луна.

Приспів:

Це моя Україна,
це моя Батьківщина,
що, як тато і мама,
одна.

(2)

Небо чисте, прозоре,
сині води та гори,
ця земля, ніби доля,
ясна.

Приспів.

Жайвір пісню співає —
тут усього без краю:
і лісів, і садів, і зерна.

Приспів.

Спів пташиний лунає
у найкращому краї,
заквітчалася пишно весна.

Приспів.



Наші друзі Оксанка і Петрик запрошують на ігровий майданчик. Стань із друзями в коло, взявши за руки. Заспівайте пісню «Це моя Україна» під свій таночок.



- Які різновиди музики тобі відомі?
- Чим відрізняються українські народні твори від професійних творів композиторів?
- Які державні символи України ти знаєш? Розкажи про них.



Послухай музичний альбом. Чи є серед пісень професійні та народні твори? Створи малюнок під назвою «Я люблю співучу Україну».



ГРАЮТЬ ТРОЇСТІ МУЗИКИ



Привіт, мій друже! Сьогодні на тебе чекає зустріч із троїстими музиками. Познайомитися з ними дуже хочуть наші друзі.

Хто ж вони — троїсті музики? Які інструменти входять до їхнього складу? Про все це ти сьогодні і дізнаєшся.



За легендою, красуня-гуцулка ніяк не могла вибрати собі нареченого з-поміж закоханих у неї скрипаля, цимбаліста і сопілкаря. Та якось вирішила: нехай хлопці позмагаються у грі на улюблених інструментах. Змагання почалося. Кожен парубок грав так майстерно, що переможця годі було визначити. Та ось заграли вони водночас — і народилася прекрасна музика, яка зачудувала весь народ.

Так і залишилися музиканти грati разом, а назвали їх **троїстими музиками**.

Знайомся — музичні інструменти, які найчастіше входять до складу троїстих музик.



Цимбали



Скрипка



Бубон

Троїсті музики грали на народних святах, весіллях, ярмарках та виконували переважно танцювальні мелодії.

До складу сучасних троїстих музик входять різні інструменти: замість скрипки зі струнних інструментів можуть бути віолончель, контрабас, бандура; бубна замінюють барабан із мідними тарілками; додаються клавішні (гармонь, баян) і духові інструменти (флейта, кларнет, сопілка, труба, тромбон тощо).



Українські троїсті музики.

Л. Колодуб. «Троїсті музики» у виконанні оркестру народних інструментів.



Проаналізуї ці твори за таким планом:

1. Назви особливості звучання троїстої музики.
2. Які інструменти виконували твори?
3. Охарактеризуй темп, динаміку, ритм та мелодії творів.
4. Порівняй народну музику з авторським твором. Назви їхні спільні та відмінні риси.



Троїсті музики — народний інструментальний ансамбль, у складі якого троє виконавців: скрипаль, цимбаліст і бубнляр (або виконавці на іншому інструменті).



Лев Колодуб — український композитор, педагог, музично-громадський діяч, автор опер, оперет, балетів та симфоній, концертів, п'єс, романів, хорових творів, музики до кінофільмів та театральних вистав.



Тема 1. Музика моого народу



Оксанка та Петрик запрошуєть разом із ними пограти в лото. Розглянь ілюстрації музичних інструментів. Спробуй скласти з них декілька складів ансамблів сучасних троїстих музик.



Скрипка



Бубон



Цимбали



Віолончель



Барабан



Корнет



Труба



Сопілка



Тромбон



Кларнет



Флейта



Баян



Засоби музичної виразності

Темп — це швидкість, з якою виконується музичний твір.

Динаміка — сила звучання голосу, музики.

Тембр — забарвлення голосу чи звуку музичного інструменту.

Регістр — певна частина звукоряду.

Ритм — організоване чергування звуків різної тривалості.



Грають троїсті музики



Заспіваємо разом пісню **М. Ведмедері «Це моя Україна».**

Спробуй разом із Петриком і Оксанкою створити супровід до пісні за допомогою музичних інструментів.



Бубон



Дзвіночки



Маракаси



Переглянь фільм від Оксанки і Петрика про троїстих музик.



А зараз пограй із друзями у музичну гру «Троїсті музики». За лічилкою об'єднайтесь в трійки. Кожна група повинна мати у своєму складі три різних інструменти. Під мелодію у виконанні троїстих музик потрібно зімітувати рухи на інструментах так, щоб у класі змогли впізнати музиканта.



- Що таке троїсті музики?
- Які інструменти входять до їхнього складу?
- Музичний твір якого композитора ми слухали?
- Які ти знаєш засоби музичної виразності?
- Розкажи про свої враження від уроку.



Послухай українську народну музику. Чи є серед виконавців троїсті музики?

Намалюй музичні інструменти ансамблю троїстих музик, які тобі сподобалися найбільше.



КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВІ ПІСНІ. ЖНИВАРСЬКІ ПІСНІ

Привіт, мій друже! Сьогодні Оксанка і Петрик виrushають у подорож до села. Там на великому полі вже збирають урожай і працюють хлібороби. Приєднаймося до наших друзів!



Розглянь народний календар свят і обрядів.
Поміркуй, як народні пісні пов'язані з календарем.

НАРОДНИЙ КАЛЕНДАР СВЯТ І ОБРЯДІВ



Кожна пора року в народі супроводжувалася виконанням народних пісень. Такі календарні пісні були пов'язані з народними звичаями та обрядами і складали цілий цикл року.



Уважно розглянь ілюстрації. Усі вони пов'язані з календарно-обрядовими піснями. Що зображено на кожному малюнку? Поміркуй, які свята вони ілюструють.



Сьогодні ми познайомимося з піснями осіннього циклу.

Давня українська народна традиція — подавати гостям хліб і сіль. Хліб цінують, ним присягають, скріплюють договір, з ним пов'язують добробут і навіть саме життя.

Саме з хлібом пов'язана одна з найдавніших народних професій — косар. Під час жнив косарі виконували важливе завдання — зібрати врожай. **Жнива** — підсумок усієї праці хлібороба, справдження його мрій та сподівань.



Тема 1. Музика моого народу

У перший день жнив селяни, одягнені в чистий одяг, урочисто виrushали до схід сонця в поле.

У піснях, які виконували під час жнив, йшлося про основні періоди праці й обряди, пов'язані з нею. Жниварські пісні виконували переважно жіночі гурти або окремі виконавці одноголосно без інструментального супроводу. Спів завжди допомагав хліборобам працювати. Це давня українська традиція — співати жниварські пісні.



М. Пимоненко. «Жнива в Україні»



Музичний калейдоскоп жниварських пісень.



Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Про що йшлося у піснях?
2. Як ти гадаєш, коли ці пісні виконувалися? Хто їх виконував?
3. Яка картина жнив постала у твоїй уяві під час слухання пісень?
4. Охарактеризуй засоби музичної виразності та мелодії пісень.



Влаштуймо конкурс! Об'єднайтесь із друзями в групи та створіть малюнки до жниварських пісень.



Календарно-обрядові пісні. Жниварські пісні



В. Філіпенко. «Поле моє, поле» у виконанні Національного заслуженого академічного народного хору України ім. Г. Вірьовки.



Проаналізуй цей твір за таким планом:

1. Поділися своїми враженнями від твору.
2. Яке поле ти уявляєш, слухаючи музику?
3. Які засоби музичної виразності допомогли тобі уявити картину жнив?
4. Визнач характер мелодії твору.



Жниварські пісні — музично-поетичні твори, що оспівують початок, хід та завершення жнив.

Такі пісні поділяються на три групи:

- **зажинкові**, що виконуються під час зажинання першого снопа;
- **жнивні** — виконуються найчастіше під час ходьби в поле, повернення з нього й на перепочинку;
- **обжинкові** — оспівують ритуал зжинання останнього снопа.



Тема 1. Музика мого народу



ВИЙШЛИ В ПОЛЕ КОСАРІ

Українська народна пісня



Вийшли в поле косарі
косить ранком на зорі.

Приспів:

Гей, ну-те, косарі,
бо нерано почали.
Хоч нерано почали,
та багато утяли!

До обіда покосили,
гострі коси потупили.

Приспів.

По обіді спочивали,
гострі коси поклепали.

Приспів.



Календарно-обрядові пісні. Жниварські пісні

Увечері холодком
клали копички рядком.
Приспів.

А в стоги як пометаєм,
то добряче погуляєм!
Приспів.



Пограймо разом з Оксанкою і Петриком на ігровому майданчику. Будемо разом співати та імітувати сіяння проса.

СІЯВ МУЖИК ПРОСО

Музична гра

Рухливо



- Які пісні називаються календарно-обрядовими?
- Які пісні називають жниварськими? На які різновиди вони поділяються?
- Розкажи про характер та особливості жниварських пісень.
- Які музичні твори ми слухали на уроці?
- Поділися своїми враженнями від уроку.



Розпочни створювати пісенник календарно-обрядових творів, додаючи до кожної пісні свій малюнок. Цей пісенник буде готовий тільки наприкінці навчального року.

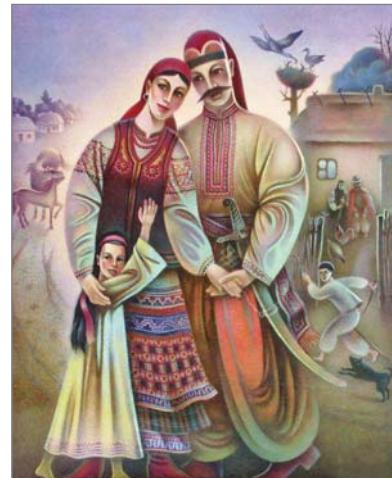


МУЗИКА В ПОБУТІ

Привіт, мій друже! Сьогодніти разом з Оксанкою і Петриком дізнаєшся про особливості музичних творів у побутовому житті кожного з нас.



Музика завжди супроводжує життя людини, адже кожного дня вона лунає на хвилях радіо, з екранів телебачення. Не можна уявити жодного свята без музики та виконання пісень.



I. Грищук.
«Козацька родина»

Роздивись схему музичних захоплень. Що характерно для твоєї родини, а чого не вистачає?

МУЗИЧНІ ЗАХОПЛЕННЯ УКРАЇНЦІВ

Народні музичні обряди

Музика на родинних святах

Народні танці

Народні пісні

Музика у концертних залах, філармоніях, театрах

Музика, яка лунає вдома: телебачення, радіо, Інтернет

Пісні у виконанні родини



Музика в побуті, побутова музика — це коло музичних творів та захоплень, які оточують людей все життя.



Роздивись репродукції картин українських художників, на яких зображене повсякденне життя народу. Розкажи, які з них пов'язані з музикою.



I. Сколоздра. «Веснянка»



T. Шевченко. «Селянська родина»



M. Пимоненко. «Ярмарок»



Українська народна пісня «Дівка в сінях столя» у виконанні академічного хору.

М. Калачевський. «Українська симфонія», II частина.



Тема 1. Музика моого народу



Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Поділися своїми враженнями від творів.
2. Який із творів був інструментальним, а який — вокальним?
3. Які музичні інструменти тобі вдалося розпізнати?
4. Чи пов'язані прослухані твори між собою?
5. Визнач характер мелодії другої частини симфонії.



Симфонія — великий музичний інструментальний твір, який виконується симфонічним оркестром. Симфонія зазвичай складається з чотирьох частин, різних за характером.



Михайло Калачевський — український композитор, піаніст, громадський діяч, автор ряду фортепіанних п'ес і романсів, а також симфоній.

М. Калачевський один зі своїх творів назвав «Українська симфонія», адже у ній звучать народні мелодії нашого народу. У творі є чотири частини, кожна з яких має свої характерні особливості.

У другій частині симфонії композитор використав мелодію заспіву української народної жартівливої пісні «Дівка в сінях стояла».



Заспіваємо разом українську народну пісню **«Вийшли в поле косарі»**.



Музика в побуті



Розглянь ілюстрації. Які музичні інструменти тобі знайомі? Знайди зображення тих інструментів, які виконували головну мелодію симфонії. Що тут зайде?



ХТО КОГО ПЕРЕТАНЦЮЄ?



Музична гра

Давай пограємо з Оксанкою та Петриком. Потрібно розділитися на дві команди, які танцюватимуть по черзі. Щоразу потрібно придумувати нові рухи і не допускати повторів.



- Яке значення має музика в побуті українців?
- Розкажи про музичні традиції своєї родини.
- Яку симфонію ми слухали на уроці?
- У чому її особливість і чому вона має таку назву?
- Поділися своїми враженнями від уроку.



Намалуй схему музичних захоплень своєї сім'ї. Не забудь зобразити власні уподобання. Презентуй цю схему своїй родині та друзям.



КОЛИСАЛА МЕНЕ МАТИ

Привіт, любий друже! Сьогодні ми разом з Оксанкою та Петриком будемо говорити про пісні, з якими росте кожна дитина. Ці пісні називаються колисковими.



Г. Розеленд.
«Колискова»



Серед безлічі народних пісень особливо виокремлюються **колискові пісні**.

У житті кожної дитини є своя колискова пісня, яку виконувала їй рідна ненька. Заколихуючи малу дитинку, кожна матуся бажає їй здоров'я, добра та щасливого життя. Окрім змісту, визначальним є і звуковий (ритмо-мелодійний) компонент.

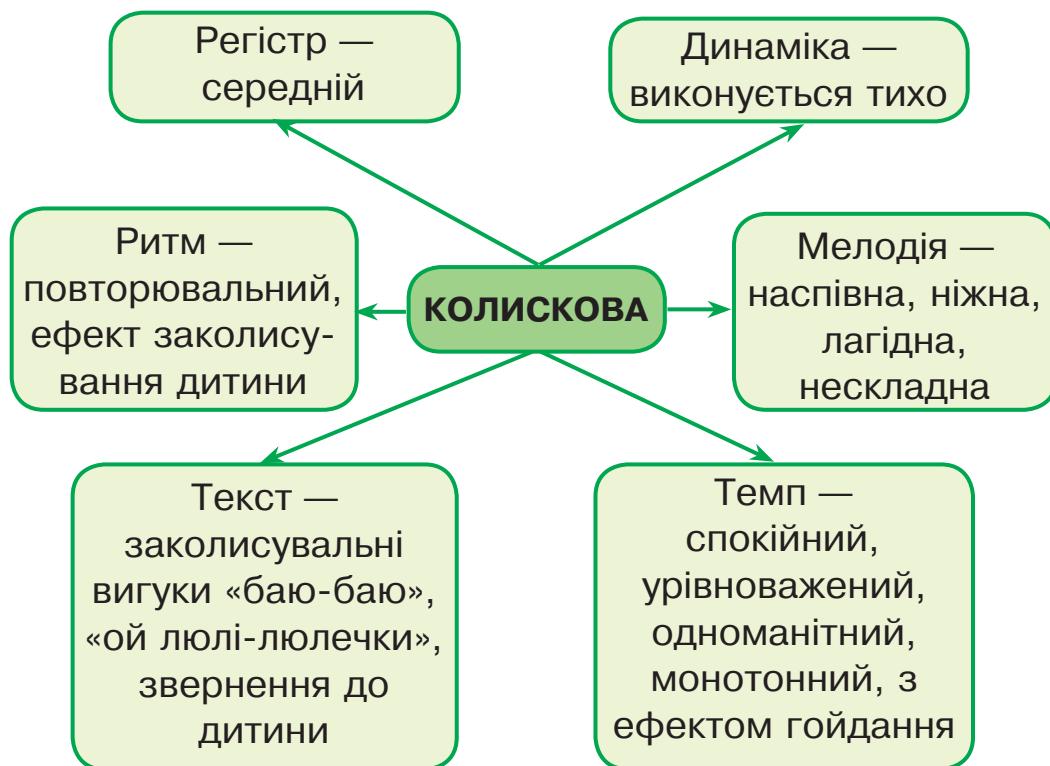


Колискова пісня — лірична пісня, яку виконує матір, коли заколисує свою дитину для того, щоб її приспати.



Кожна пісня має свої особливості та засоби музичної виразності. Чи пам'ятаєш ти, які засоби музичної виразності існують у музичі? Уважно роздивись схему про засоби виразності колискових пісень.

ОСОБЛИВОСТІ КОЛИСКОВИХ ПІСЕНЬ



Українські колискові пісні «Повішу я коли-
сочку» у виконанні О. Гури; «Ой ходить сон коло
вікон» у виконанні К. Цісик.



Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Про що розповідає кожен твір?
2. Яка мелодія колискових пісень?
3. Охарактеризуй темп, ритм і регістр прослуханих творів.
4. Чим колискові відрізняються від інших народних пісень?
5. Чи сподобалися тобі колискові пісні? Чим саме?



Тема 1. Музика моого народу



КОТИКУ СІРЕНЬКИЙ

Українська народна пісня

В темпі вальсу

Ко - ти - ку сі - рень - кий, ко - ти - ку бі - лень - кий,
Не хо - ди по ха - ті, не бу - ди ди - тя - ти.

кот - ку во - ло - ха - тий, не хо - ди по ха - ті.
ди - тя бу - де спа - ти, ко - тик - вор - ко - та - ти.

Ой на ко - та вор - ко - та,

на дити - ну дрі - мо - та. А - а, лю - лі,

а - а, лю - лі. А...

Котику сіренький,
котику біленький,
котку волохатий,
не ходи по хаті.

Не ходи по хаті,
не буди дитяти.
Дитя буде спати,
котик — воркотати.

Ой на кота воркота,
на дитину дрімота.
А-а, люлі, а-а, люлі. А...





Подивись, як наші друзі намалювали котика.
Зобрази цю тваринку і ти такою, як її уявляєш.



У багатьох колискових мотив присипляння по-
в'язаний із котом. Кіт у піснях — це символ обе-
регу дому. Здавна була помічена здатність кота
швидко засинати і спати більшу частину доби. Із
цим був пов'язаний мотив закликання кота у ко-
лискових піснях:

Коте сірий, коте білий,
коте волохатий,
ходи вже до хати
дитиноньку колихати,
дамо тобі папи
та у твої лапи.

Л. Андрощук.

*Ілюстрація до збірки
дитячого фольклору*



ПТАШКА

Музична гра



Спробуй зобразити птаха. З'єд-
най великі пальці разом, інші паль-
ці — випрямлені, не напружені.
Заспівай колискову та покажи, як
летить на спочинок пташка.



- Що таке колискова пісня?
- Назви особливості колискових пісень.
- Що характерно для українських колискових?
- Які колискові пісні звучали сьогодні на уроці?



Розпитай рідних про те, які колискові пісні вони
знають. Спробуй скласти власну колискову.



СПІВАЮТЬ ДІТИ

Добрий день, любий друже! Сьогодні ти разом з Оксанкою і Петриком познайомишся із дитячим фольклором. Ти дізнаєшся, що таке дитячий фольклор, які його характерні риси та які є різновиди дитячих народних пісень.



 Серед великої спадщини українського пісенного фольклору особливе місце займають пісні для дітей та пісні, створені ними.

Окремі пісні діти виконували під час своїх ігор — лічилки, дражнилки та інші, вигадуючи їх самостійно. Діти полюбляють гратися, тому запам'ятували ці пісні дуже швидко. У той час, коли з малечею гралися дорослі, створювалися забавлянки.

Більшість дитячих пісень виконувалися без музичного супроводу. Це називається співом **а капела**.

Народні дитячі пісні є невід'ємною частиною українського фольклору. За допомогою цих пісень діти знайомилися з навколишнім світом, вчилися правильно поводитися. Ці пісні виховували доброту, чесність, працелюбність, любов і повагу до родини та рідного краю.



Дитячий фольклор: дражнилки, лічилки, забавлянки у виконанні дитячого хору.



Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Про що йдеться у кожному творі?
2. Які пісні лунали: професійні, народні чи професійні в народному дусі? Обґрунтуй свою думку.

3. Які особливості дражнилок, лічилок та забавлянок тобі вдалося розпізнати?
4. Охарактеризуй засоби музичної виразності та мелодію кожного твору.
5. Які дитячі пісні ти знаєш? Чи подібні вони до тих, які щойно прозвучали?



Дитячий фольклор — це народна пісенна творчість, яка присвячувалася дітям і створювалася дорослими або самими дітьми та передавалася із уст в уста.

Різновиди дитячих народних пісень: забавлянки, дражнилки, лічилки, колискові та інші.



Я — КОМПОЗИТОР

Оксанка і Петрик пропонують погратися. Спробуй побути композитором і вигадати нескладну мелодію до дитячих пісень, щоб усі їх могли легко запам'ятати.

ЛІЧИЛКА



Десять, дев'ять,
вісім, сім —
замовкає в небі грім.
Линуть хмари де-не-де.
Далі цифра шість іде.
В лузі скошена трава —
п'ять, чотири, три і два.
Після двійки — одиниця.
От і йди тепер жмуриться!

Станіслав Шаповалов



Тема 1. Музика моого народу

ЗАБАВЛЯНКА

Гойда-да! Гойда-да!
Добра в коника хода,
поводи шовкові,
золоті підкови.

Наталя Забіла



Серед **забавлянок** в українській народній творчості виділяються утішки, пальчикові ігри, забавлянки з елементами масажу, лоскотання та погойдування на колінах.

Чи знаєш ти якусь із цих пісень? Пригадай і підбери до них мелодії.



ДИТИНСТВА СВІТ

Слова Н. Погребняк

Музика О. Янушкевич

Нас ді - тин - ства світ каз - ко - вий знов у
гос - ті кли - че всіх по до - ріж - ці ве - сел - ко - вій, де лу -
на - є друж - но сміх, де на куль - ках ко - льо - ро - вих ли - не



Співають діти

в небо діт - во - ра, бо кра - ї - на ця чу - до - ва — світ лю -

бо - ві і доб - ра! Бо кра - ї - на ця чу - до - ва — світ лю -

бо - ві і доб - ра! Ди-тинаства світ, ча-рів-ний світ, це світ ро -

же - вих доб - рих мрій! Це до зі - рок швид - кий по - літ, ві - но - чок

со - няч - них на - дій! Це світ доб - ра, це літ - ній

1. луг, це я, це ти, мій най - до - ро - жчий друг!

1. 2. Це світ до //ти, мій най-до - ро - жчий друг!

Нас дитинства світ казковий
знов у гості кличе всіх
по доріжці веселковій,
де лунає дружно сміх,
де на кульках кольорових
лине в небо дітвора,
бо країна ця чудова —
світ любові і добра!



Тема 1. Музика моого народу

Приспів:

Дитинства світ, чарівний світ,
це світ рожевих, добрих мрій!
Це до зірок швидкий політ,
віночок сонячних надій!
Це світ добра,
це літній луг,
це я, це ти,
мій найдорожчий друг!

Двічі

Тут і гноми, і чаклунки
у країні цій живуть,
і різдвяні подарунки
під ялинками нас ждуть,
тут навколо лунає дзвінко
дивних птахів ніжний спів,
біля кожного будинку
є крамниця добрих див!

Двічі

Приспів.



Перепочинемо на ігровому майданчику разом
із Оксанкою і Петриком.



Поглянь на торбу. У ній —
українські інструменти, на яких
наші музики зіграють народну
лічилку «Котилася торба» в об-
робці українського композито-
ра Ж. Колодуб.

На кому скінчиться лічилоч-
ка, той буде пританьовувати
під пісню.



Співають діти

КОТИЛАСЯ ТОРБА

Українська народна пісня-гра в обробці Ж. Колодуб

Помірно

Ко-ти-ла-ся тор-ба з ве-ли-ко-го гор-ба, а в тій тор-бі
хліб, па-ляни- ця, ко-му до-ве- де- ться, той бу- де жму- ри - ться.

Котилася торба
з великого горба,
а в тій торбі
хліб, паляница,
кому доведеться,
той буде жмуриться.



- Що таке дитячий фольклор?
- Які пісні відносяться до нього?
- Назви характерні особливості дитячих пісень.
- Хто є автором дитячих народних пісень?
- Чи є у цих піснях музичний супровід?
- Чи цікаво тобі було у ролі композитора?
- Які дитячі пісні тобі сподобалися найбільше? Чому?
- Яку пісню ми вивчали на уроці? Про що вона?



Вигадай власні лічилки та дражнілки, придумай до них мелодії.

Поспівай ці пісеньки своїм рідним та друзям.

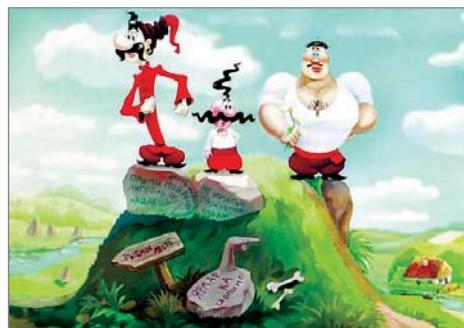


УКРАЇНЦІ ЖАРТУЮТЬ І ТАНЦЮЮТЬ

Добрий день, мій друже! Сьогодні ми разом з Оксанкою та Петриком будемо жартувати та сміятися. У цьому нам допоможуть веселі запорізькі козаки.



Знайомся — козаки Бурмило, Коротун і Силач.



Цих героїв ми побачимо у мультиплікаційному серіалі «**Козаки**» (режисер — В. Дахно, художник-постановник — Е. Кірич). Перегляньмо його уривок.

Яка музика супроводжує мультфільм? Розкажи про її характер.



Українці завжди славилися своїм почуттям гумору та вмінням у кожній життєвій ситуації з оптимізмом дивитися у майбутнє.

Музика, яка допомагала їм у цьому, називається **жартівливою**, а пісні й танці — **жартівливими**.

Особливою популярністю користуються **гуморески** — невеликі віршовані або прозові твори з комічним, жартівливим сюжетом.

Популярними є й **коломийки** — невеликі жартівливі пісні. Вони не мають сталого змісту, а залежать від уподобання співака та обставин виконання.

Жартівливі пісні описують родинний побут, зображають різні кумедні сторони сімейних відносин, висміють лінивих, недотепних, легковажних людей.

Ці пісні виконували сольно чи хором, поєднуючи їх з деякими побутовими танцями (метелиці, гопаки, козачки, коломийки тощо). Весілля, вечорниці, досвітки і дозвілля українців, як правило, супроводжувалися жартівливими піснями.



Жартівливі пісні — народні пісні жартівливого змісту, веселого характеру та жвавого темпу.

Жартівливо-танцювальні пісні — народні пісні жартівливого змісту, виконання яких супроводжується хороводами і танцювальними рухами.

Коломийки — коротенькі пісні жартівливого змісту, пов'язані з танцями. Зазвичай коломийка складається з двох рядків, а кожен рядок має 14 складів.



Тема 1. Музика моого народу



Народна коломийка у виконанні хорової капели та народного оркестру.

Симфонія невідомого автора початку XIX століття (фінал) у виконанні камерного оркестру.



Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Який твір відноситься до народної музики, а який — до професійної музики в народному дусі? Обґрунтуй свою думку.
2. Охарактеризуй засоби музичної виразності та мелодію коломийки.
3. Які ознаки народної музики звучали в симфонії невідомого автора?
4. Які інструменти виконували основну мелодію симфонічного твору?



Уперше **симфонію невідомого автора початку XIX ст.** було виконано кріпацьким симфонічним оркестром у 1809 році. Нотний текст цього твору довго вважався загубленим. І тільки наприкінці 40-х років ХХ ст. були віднайдені оркестрові партії симфонії та опубліковано твір.

Характер музики яскраво національний, колоритний; у ній втілюються різні настрої та почуття людини, змальовано сцени з народного життя. Заключна частина симфонії називається «Козачок».



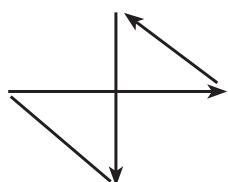
Намалюй ілюстрацію до прослуханої симфонії. Які епізоди мультфільму про козаків можна озвучити цим твором?



Українці жартують і танцюють



Виконуємо пісню О. Янушкевич «Дитинства світ».



Роздивись схему диригування, вона дуже проста. Спробуй заспівати перший куплет пісні та диригувати, наче ти — справжній музикант.



Я запрошує тебе та наших друзів потанцювати на майданчику, де виконують веселі жартівливі таночки. Спробуй сильні долі витупувати ногою, а при слабших — пlesкати в долоні. Не забудь і про відповідні до мелодії рухи тіла.



КОЛОМІЙКА

Весело

Ko - lo - mi-йka, ko - lo - mi-йka ta й ko - lo - mi - ѹch - ka,
kos - ti bi sя roz - si - pa - li, ko - bi ne so - roch - ka.



- Що таке жартівливі пісні?
- Які різновиди українських жартівливих пісень тобі відомі? Назви їхні характерні особливості.
- Розкажи про музичні твори, які ти прослухав.
- Які спільні та відмінні риси між танцювальними піснями і коломийками?



Послухай альбом народних пісень. Чи є серед творів жартівливі пісні? Придумай свій веселий таночек під музику коломийки.



МУЗИКА В ЖИТТІ НАРОДУ

Урок узагальнення знань

Добрий день, мій юний друже! Сьогодні на нас чекає цікавий ігровий майданчик, на якому ми будемо змагатися та брати участь у цікавих завданнях. До нас приїднуються Оксанка та Петрик.



I ТУР «МІСТО УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ»

Перед тобою — карта музичного міста. На його вулицях ти знайдеш кілька знайомих тобі назв, пов'язаних із музичною культурою України. Розкажи про відомі тобі вулиці.



ІІ ТУР

«ГАЛЕРЕЯ ІЛЮСТРАЦІЙ ДО МУЗИЧНИХ ТВОРІВ»

Роздивись уважно ілюстрації. Як ти гадаєш, з якими піснями асоціюються ці зображення? Розкажи про особливості цих пісень.



ІІІ ТУР

«МУЗИЧНА ВІКТОРИНА»

Музична карусель

Музична карусель із пісень, які ми з тобою вивчали на уроках, кружлятиме знайомими мелодіями. Разом будемо виконувати мелодії на зупинках.

Назви пісенних зупинок: «Це моя Україна», «Вийшли в поле косарі», «Дитинства світ», «Котику сіренький».



Тема 1. Музика моого народу



IV ТУР «ВЕСЕЛІ МУЗИКАНТИ»



Маракаси



Дзвіночки



Барабан



Бубон

Влаштуй із друзями оркестр дитячих інструментів. Вибери собі той музичний інструмент, який тобі найбільше до вподоби. Оберіть разом диригента та спробуйте заграти знайому всім пісню «Ой на горі та женці жнуть».



V ТУР «ТАНЦЮВАЛЬНИЙ МАЙДАНЧИК»

На танцювальному майданчику тебе чекає чудове імпровізоване перевтілення. Розглянь малюнки тварин та спробуй зобразити їх рухами свого тіла так, щоб усі відразу зрозуміли, хто це. Таночки не повинні повторюватися. Це буде твій ланцюжок танцювальних імпровізацій.





VI ТУР «КОШИК МУЗИЧНИХ УПОДОБАНЬ»

На невеликому аркуші паперу намалюй кошик. Помісті у нього всі музичні смаки та уподобання українців, які зможеш пригадати.



Це завдання виконуй зі своїм другом. У якої пари буде найповніший кошик?



А тепер затанцюй у відповідних ритмах на кожній музичній станції.

Станція «КОЛОМИЙКОВА СМУГА»

Затанцюй у ритмі коломийок.

Станція «ЖНИВАРСЬКА НИВА»

Створи рухами тіла таночок-імпровізацію на теми жниварських пісень.

Станція «КОЛИСКОВА ПРЕЛЮДІЯ»

Створи пластичний етюд колискової пісні, рухами свого тіла передаючи її настрій і темп.



- Чи вдалося тобі на уроці узагальнити свої знання?
- Яке завдання тобі сподобалося найбільше?
- Який тур виявився найважчим? Чому?
- Поділися своїми враженнями від уроку.



Виготов альбом-книжку «Музика моого народу» та розташуй там свої малюнки, що будуть нагадувати про твори і пісні, які ми вивчали на уроках. Цю книжечку згодом ти зможеш доповнити.



УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ДУМА

Привіт, мій юний друже! Ми продовжуємо з тобою подорожувати музичною Україною. Сьогодні ми познайомимося з творчістю кобзарів та послухаємо народні думи.



У музичній історії України **кобзарем** називали творця та виконавця історичних пісень, релігійних піснеспівів, дум, а також казок та переказів, що супроводжувалися грою на **кобзі**, рідше лірі чи бандурі, звідки походять інші їхні назви — **лірники** або **бандуристи**. У своїй творчості кобзарі утверджували дух українського народу.



Т. Шевченко.
«Сліпий» («Невольник»)

Кобзарем також називають одного з найвідоміших поетів України — Тараса Шевченка. Свою першу книгу великий поет назвав «Кобзар», у якій він, наче народний співець, розповідав про життя простих людей. Так поет став Кобзарем, народним співцем, який писав про народ і для народу.



Кобзар — український народний співець-музикант, який виконував свої пісні у супроводі кобзи (ліри, бандури).

Кобза — український музичний струнно-щипковий інструмент.



МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ КОБЗАРІВ



Кобза



Ліра колісна



Бандура

Мандруючи від села до села, кобзарі несли людям не тільки інформацію про різні події, а й ідеї єднання народу, волі та незалежності.

Найпоширенішими творами, які виконували кобзарі, були **думи**.

ОСОБЛИВОСТІ ЖАНРУ НАРОДНОЇ ДУМИ

В основі дум — історичні події, життя українців, народні герої

Музичний супровід — гра на кобзі, бандурі або лірі

Мелодії дум схожі на мелодичну розмову, речитатив під музичний інструмент



Тема 1. Музика моого народу



Українські народні думи «Іван Богун», «Пісня про Байду», «Дума про козака Голоту» у виконанні чоловічої хорової капели (фрагмент).

М. Вериківський. «Пісня кобзаря» з хорової поеми «Гайдамаки» у виконанні хорової капели «Почайна».



Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Поділися своїми враженнями від прослуханих творів.
2. Про що розповідалося у народних думах?
3. Які характерні ознаки дум тобі вдалося розпізнати у творах?
4. Який образ кобзаря створив композитор М. Вериківський?
5. Охарактеризуй засоби музичної виразності та мелодію композиторського твору.



Дума — український народний твір ліро-епічного жанру, що розповідає про героїко-історичні та соціально-побутові події минулого і сучасності.



Михайло Вериківський — український композитор, педагог, диригент, фольклорист, автор опер, музичних комедій, кантат, камерно-вокальних творів, пісень для дітей та близько 100 обробок українських народних пісень для різних виконавців.



ОЙ НА ГОРІ ТА ЖЕНЦІ ЖНУТЬ

Українська народна пісня

Маршем

Oй на го - рі та женці жнуть, ой на го - рі
та женці жнуть, а по - під го - ро - ю я - ром-до - ли -
но - ю ко - за - ки йдуть. Гей,
до-ли-но-ю, гей, ши - ро - ко - ю, ко-за-ки йдуть.

Ой на горі та женці жнуть, | *Двічі*
а попід горою
яром-долиною
козаки йдуть.
Гей, долиною,
гей, широкою,
козаки йдуть.

Попереду Дорошенко | *Двічі*
веде своє військо,
військо Запорізьке
хорошенько.
Гей, долиною,
гей, широкою,
хорошенько.





Тема 1. Музика моого народу

А позаду Сагайдачний,
що проміняв жінку
на тютюн та люльку,
необачний.

Гей, долиною,
гей, широкою,
необачний.

«Гей, вернися, Сагайдачний, | *Двічі*
візьми свою жінку,
віддай тютюн-люльку,
необачний!

Гей, долиною,
гей, широкою,
необачний!» | *Двічі*

«Мені з жінкою не возиться, | *Двічі*
а тютюн та люлька
козаку в дорозі
знадобиться!

Гей, долиною,
гей, широкою,
знадобиться!» | *Двічі*

Гей, хто в лісі, озовися! | *Двічі*
Та викрешем вогню,
та закурим люльку,
не журися!

Гей, долиною,
гей, широкою,
не журися! | *Двічі*





Українська народна дума



Виконай пісню разом із друзями, обравши музичні інструменти для ритмічного супроводу.



Маракаси



Дзвіночки



Трикутник



Барабан



На ігровому майданчику на нас чекають головні персонажі пісні «Ой на горі та женці жнуть». Зобрази ходу козаків під час виконання пісні.

Завдання ускладнюється. Візьми у руки горіхові половинки та відтвори ними ходу коней.

Об'єднайтесь у дві групи та виконайте такий ритмічний супровід пісні.

1 група | | | | | | | |

2 група П | П | П | П | П |



- Розкажи про співаків-кобзарів.
- На яких музичних інструментах грали кобзарі?
- Якого українського поета називають Кобзарем? Чому?
- Розкажи про особливості жанру народної думи.
- Які думи ми слухали на уроці? Про що вони розповідали?
- Поділися своїми враженнями від уроку.



Послухай альбом народних пісень. Чи є серед музичних творів думи?

Намалюй персонажів одного з творів, які ми слухали на уроці.



В ПІСНЯХ ІСТОРІЯ НАРОДУ

Добрий день, мій друже! Сьогодні ти познайомишся з піснями, в яких живе історія нашого народу. Тобі допомагатимуть знавці української пісні — Оксанка і Петрик.



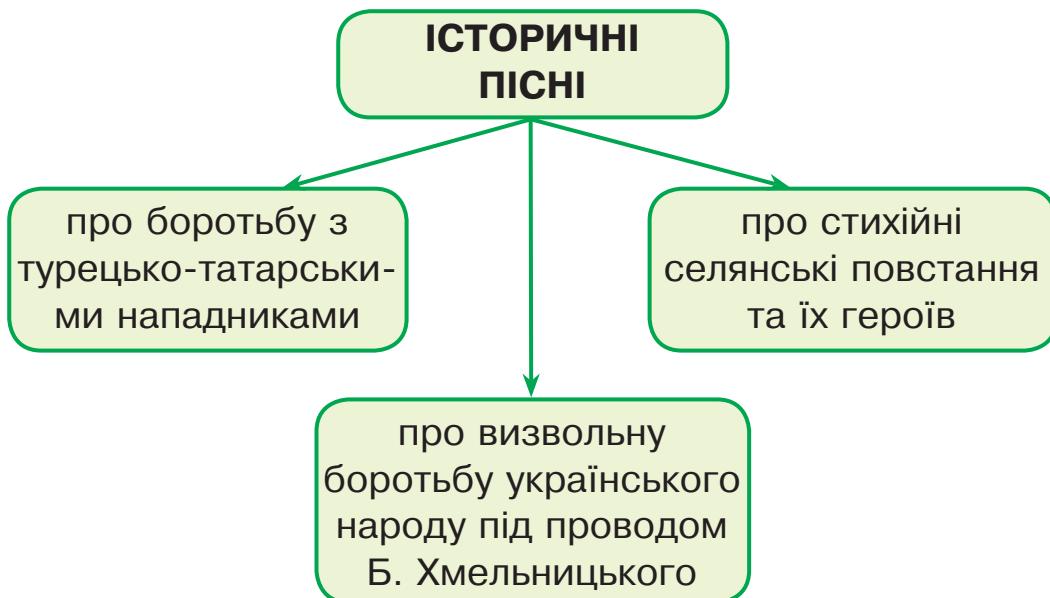
 Своєрідним символом української національної культури є **історичні пісні**, які розповідають про козацтво, народних героїв та важливі історичні події.

Історичні пісні з'явилися у XV столітті, в період боротьби українського народу проти турецько-татарських загарбників. Розглянь схему особливостей цих народних пісень.



Історичні пісні можна розподілити на певні тематичні групи. Уважно розглянь схему. Які історичні пісні можна віднести до кожної групи?

ТЕМАТИЧНІ ГРУПИ ІСТОРИЧНИХ ПІСЕНЬ



У «Пісні про Байду» зображена героїко-романтична постать козацького ватажка. Байда — князь Дмитро Вишневецький — хоробрий чоловік, який брав участь у боротьбі з турецько-татарськими нападниками. Байду підступно захопили та передали в Царгород. У пісні оспівана його героїчна смерть.

У пісні «Ой Морозе, Морозенку, ти славний козаче...» змальовано героїчну смерть в бою молодого козака, народного улюблена зі славного козацького роду Морозів, який брав участь у визвольній боротьбі українського народу під проводом Б. Хмельницького.



Дмитро Вишневецький.
Копія XVIII ст.
з картини XVI ст.



Тема 1. Музика моого народу

Пісня «За Сибіром сонце сходить», на думку вчених, складена про Устима Кармелюка — легендарного ватажка повсталого селянства. Пісня має романський характер. У ній створено ліричний образ народного ватажка. Журливий характер пісні навіяний трагічною долею У. Кармелюка.



В. Тропінін.
Портрет
У. Кармелюка

Популярною є народна козацька пісня «Ой на горі та женці жнуть», у якій оспівується слава й гордість України — Запорозьке військо на чолі зі своїми отаманами. Заради жінок і дітей, задля спокою рідної землі козаки майже все своє життя перебували в тяжких походах, віддаючи за це життя. Пісня бадьора, сповнена оптимізму й тонкого гумору.



Українська народна пісня «Ой на горі та женці жнуть» у виконанні Національного заслуженого академічного народного хору України ім. Г. Вірьовки.



Проаналізуї цей твір за таким планом:

1. Про що йшлося у пісні?
2. Як музика допомогла створити образи мужніх козаків?
3. Опиши мелодію твору, добираючи відповідні слова.
4. Охарактеризуй засоби музичної виразності пісні.
5. Чи сподобалася тобі пісня? Чим саме?



В піснях історія народу



Історичні пісні — це фольклорні твори, присвячені певній історичній події чи відомій історичній постаті.



Переглянь уривки з фільму С. Омельчука «**Козаки йдуть**» (1991 р.).

Чи такими козаки постали у твоїй уяві під час слухання української народної пісні?



Виконуємо українську народну пісню «**Ой на горі та женці жнуть**».

Роздивись схему та спробуй диригувати під пісню.



Оксанка і Петрик запрошують тебе на ігровий майданчик. Послухай українську прикарпатську коломийку та потанцюй із друзями. Станьте в коло, починає таночок той, у кого в руці буде українська стрічечка. Передаючи її по колу, ви передаватимете і танцювальну естафету.



- Які пісні називаються історичними?
- Назви характерні ознаки історичних пісень.
- Які є тематичні групи історичних пісень?
- Пісні про яких історичних героїв ти знаєш?
- Поділися своїми враженнями від уроку.



Послухай альбом народних пісень. Чи є серед пісень історичні твори?

Доповни свою книжечку «Музика моого народу» ілюстраціями до історичних пісень.



ЛІРИЧНА ПІСНЯ НАРОДУ

Привіт, мій друге. Сьогодні для тебе будуть лунати українські ліричні пісні. Послухати їх хочуть і наші друзі.



Ліричні пісні — яскравий зразок художньої творчості народу.

Для ліричних пісень характерно те, що в їхній основі — не сюжетність, а естетичне сприйняття дійсності, відтворення людських переживань.

Тематика ліричних пісень дуже різноманітна — це щасливе і нерозділене кохання, вірність і зрада, розлука та складності родинного життя.

На основі тематики ці пісні поділяються на родинно-побутові та соціально-побутові.

Чимало ліричних пісень мають гумористичний зміст. Як і інші твори, ліричні пісні мають свої характерні особливості.

ХАРАКТЕРНІ РИСИ ЛІРИЧНИХ ПІСЕНЬ

Текст стислий, простий, у формі діалогу або монологу

Особлива мелодійність, задушевність, ліричність

Відносно нескладна мелодія

Наявність епітетів, порівнянь, вигуків

Прослухай уривки українських народних пісень. За допомогою яких засобів виразності створюється ліричний настрій? Охарактеризуй мелодії пісень та їхній музичний супровід.



Музичний калейдоскоп українських ліричних пісень (уривки з пісень «Розлилися круті бережечки», «Ой горе тій чайці», «Ой, не ходи, Грицю»).



Ліричні пісні — народнопоетичні твори, в яких основна увага спрямована на розкриття внутрішнього світу людини, її переживань і настроїв.



Ліричні мотиви звучать і в творах українських композиторів. Зaproшує тебе у подорож на **Гуцульщину** — західноукраїнський етнографічний регіон, який розташований у південно-східній частині мальовничих Карпат.



Музика займає невід'ємне місце в житті гуцулів. Найпоширенішими інструментами тут є дримба, трембіта, флюра, денцівка, сопілка, дуда (волинка) та інші. Які з них тобі знайомі?



Тема 1. Музика моого народу



Г. Майборода. «Гуцульська рапсодія» (фрагмент) у виконанні Державного симфонічного оркестру України.

I. Шамо. «Гуцульські акварелі» (фрагмент) у виконанні камерного оркестру.



Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Опиши свої враження від прослуханої музики.
2. Охарактеризуй мелодію творів.
3. Які засоби музичної виразності допомогли створити відповідний настрій у композиціях?
4. До якого виду музики можна віднести твори — професійної чи народної? Доведи свою думку.
5. Порівняй музику композиторів. Назви спільні та відмінні риси їхніх творів.



Георгій Майборода — український композитор, музичний діяч, автор численних опер, хорів, романсів, пісень. Його «Гуцульська рапсодія» — інструментальний твір, в основі якого українська народна лірична пісня «Верховино, світку ти наш».

Ігор Шамо — український композитор, автор симфоній, соло-співів на слова Т. Шевченка, музики до кінофільмів та радіовистав. Його перу належить сюїта для фортепіано «Гуцульські акварелі».



Лірична пісня народу



ШКІЛЬНА СТЕЖИНКА

Слова М. Лисянського
Переклад Б. Олійника

G
Бадьоро

Музика В. Мураделі

Че - рез луг, де рос-те ма - те - рин-ка, там, де
тра - ви ряс - ні, за - па-шні, в'єтсья з шко-ли знайо - ма сте-
жин-ка, ко - жен день я кро-ку - ю по ній. Сте - жин - ко,
пер-ша ти мо-я, ле - ти від шко - ли до по - ро - га, про -
йди всі го - ри і мо-ря і вlijy - ся в со - нячну до -
ро - гу. Сте - жин - ко, сте - жин - ко, сте -
жин - ко ти мо-я шкільна. Сте - жин - ко, сте -
жин - ко, сте - жин - ко ти мо-я шкільна. Сте - // на.



Тема 1. Музика моого народу

Через луг, де росте материнка,
там, де трави рясні, запашні,
в'ється з школи знайома стежинка,
 кожен день я крокую по ній.

Приспів:

Стежинко, перша ти моя,
лети від школи до порога,
пройди всі гори і моря
і влийся в сонячну дорогу.

Стежинко, стежинко,
стежинко ти моя шкільна.

Двічі

Друже мій і по класу, й по парті,
не одну зустрічати нам весну.
Цілий світ перед нами на карті,
ми відкриєм свою цілину.

Приспів.

Як настане прощальна година,
ми залишимо сонячний клас,
і по цій незабутній стежині
піде наше дитинство від нас.

Приспів.





Лірична пісня народу



Наші друзі пропонують пограти. Спробуй разом із однокласниками створити шум дощу, вдаряючи пальцями по парті. А ось і грім громить — потупай ногами. Подув вітерець — потри руки. А ось і сонечко вийшло з-за хмар — потягни руки вгору.



Пригадай пісню і заспівай її, зобразивши рухами тіла її настрій. Імпровізуй!

ІДИ, ІДИ, ДОЩИКУ

Українська народна пісня

Швидко

I - ди, і - ди, до - щи - ку, зва - рю то - бі бор - щи - ку
в по - ли - в'я - нім гор - щи - ку! I - ди, і - ди, до - щи - ку,
це - бром, від - ром, дій - ни - це - ю над на - шо - ю па - ши - це - ю!
I - ди, і - ди, до - щи - ку, зва - рю то - бі бор - щи - ку!



- Що таке лірична пісня?
- Назви її характерні особливості.
- Які музичні твори ми слухали на уроці? Розкажи про них.
- Розкажи про пісню, яку ми сьогодні вивчали.



Створи разом із друзями невеликий пісенник ліричних творів. Придумай до нього оформлення в українському стилі.



НАРОДНА Й ПРОФЕСІЙНА МУЗИКА

Добрий день, любий друже! Оксанка і Петрик запрошують тебе у справжній концертний зал. На сцені звучатимуть твори професійних композиторів і мелодії українських народних пісень.

Сьогодні на концерті народна та професійна музика зустрінуться разом, а ми будемо слухати і порівнювати різні твори.



Професійна і народна музика тісно пов'язані одна з одною. Народні твори часто стають основою для професійної музики, яку виконують і професійні, і народні виконавці. Композитори за допомогою засобів музичної виразності здійснюють обробку народної музики, видозмінюючи її.

Розглянь спільні та відмінні особливості, що характерні для народних і професійних музичних творів.

СПІЛЬНЕ І ВІДМІННЕ В НАРОДНІЙ ТА ПРОФЕСІЙНІЙ МУЗИЦІ

Спільним для професійної та народної музики є виконання творів на музичних інструментах або голосом, а також спільні засоби музичної виразності.

Відмінним є те, що творцем народної музики є народ, а професійної — композитор. Для професійної музики обов'язковим є нотний запис твору, а народній музиці характерна імпровізаційність.



М. Лисенко. «Елегія».



Проаналізуї цей твір за таким планом:

1. Який настрій навіяла тобі музика?
2. Що ти уявляєш, слухаючи цей твір?
3. Які інструменти створили неповторний музичний образ?
4. Охарактеризуй засоби музичної виразності та мелодію твору.
5. Цей твір належить до професійної музики, народної чи професійної у народному дусі? Обґрунтуй свою думку.



Елегія (від грец. *elegos* — жалоба, журба) — п'єса сумного, журливого характеру.



Микола Лисенко — український композитор, піаніст, диригент, педагог, збирач пісенного фольклору. Його перу належать опери, романси, численні обробки пісень. Композитор написав багато творів на слова Т. Шевченка. Він вважається засновником української національної музики.

Концерт продовжує народна та професійна музика в народному дусі.



Українська народна пісня «Зоре моя вечірня» у сольному виконанні та у супроводі оркестру українських народних інструментів (фрагмент).

Я. Степовий, сл. Т. Шевченка. «Зоре моя вечірня» (фрагмент).



Тема 1. Музика моого народу



Проаналізуй ці твори за таким планом:

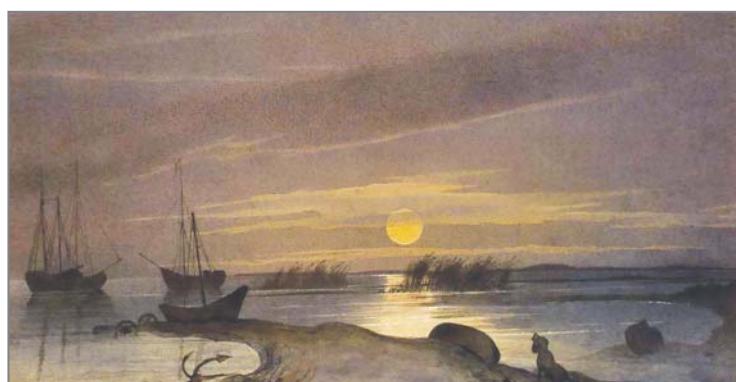
1. Розкажи про особливості народної пісні.
2. Які ознаки народної пісні було відчутно у професійній музиці?
3. Порівняй професійну та народну музику. Які їхні спільні та відмінні риси?
4. Охарактеризуй засоби музичної виразності та мелодії творів.
5. Яка пісня тобі сподобалася найбільше? Чому?



Яків Степовий — український композитор, педагог і музичний критик, продовжувач традицій М. Лисенка, автор численних солоспівів, хорових і фортепіанних творів. Мелодія його твору на слова Т. Шевченка «Зоре моя вечірня» відзначається простотою і ліризмом. У поєднанні з поетичним текстом вона відтворює картину природи тихої вечірньої пори.



Візьми пензлик та акварельні фарби. Змочи аркуш паперу і спробуй зобразити свій настрій після слухання музичних творів.



Т. Шевченко. «Місячна ніч на Кос-Аралі»



Народна й професійна музика

Чи схожий твій малюнок на картину Тараса Шевченка «Місячна ніч на Кос-Аралі»?



Завершимо концерт, виконавши пісню «**Шкільна стежина** В. Мураделі.



Оксанка з Петриком запрошуєть нас на ігровий майданчик та пропонують погратися повітряними кульками.

Спочатку, коли музика лунатиме тихо, потрібно з'єднати кінчики пальців рук разом. Коли музика стане голоснішою — уявно надуй кульку, відтворюючи руками її збільшення. Коли кулька стане великою і музика перерветься — скажи: «Кулька — лусь!» — і розпочни все спочатку.



- Розкажи про особливості професійної музики.
- Які спільні та відмінні риси професійної та народної музики?
- Що таке елегія?
- Які твори ми слухали на уроці? Хто є їхніми авторами?
- Чи сподобався тобі концерт?
- Розкажи про свої враження від уроку.



Послухай народну та професійну музику.

Намалюй ілюстрацію до твору, який тобі найбільше сподобається.



НАРОДНА ПІСНЯ — ДЖЕРЕЛО МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

Добрий день, мій юний друже! На тебе чекає зустріч з українською народнопісенною творчістю, що є джерелом професійної музики та окрасою духовної культури.

Оксанка і Петрик дуже хочуть познайомити тебе із творчістю напівлегендарної полтавчанки Марусі Чурай.



Ю. Чумак.
«Маруся Чурай»

Маруся Чурай — українська народна поетеса та співачка часів Хмельниччини.

Пісні талановитої дівчини і сьогодні вражають нас ширістю та глибиною почуттів.

Найбільш відомими піснями Марусі Чурай стали «*Віють вітри, віють буйні*», «*Ой, не ходи, Грицю*», «*Грицю, Грицю, до роботи*», «*За світ встали козаченьки*»

та інші. Про життя співачки Ліна Костенко написала історичний роман у віршах «*Маруся Чурай*».

Українська народна пісня **«За світ встали козаченьки»** розповідає про козака, який виrushає у дорогу — захищати рідну землю. Пісня побудована у формі діалогу, в ній присутні традиційні для народної пісні звертання, зменшувально-пестливі слова та постійні епітети.

Пісню виконують по-різному: іноді вона співається повільно з виразним ліричним забарвленням, іноді — швидко, у маршово-похідному темпі.

По-новому зазвучала ця пісня в опері «Тарас Бульба» відомого українського композитора М. Лисенка, що була написана за мотивами одноіменної повісті М. Гоголя. В опері за допомогою музики зображені характерні риси героїчного козацтва.

М. Дерегус.
«Тарас Бульба на чолі війська»
(фрагмент)



Українська народна пісня «За світ встали козаченьки» у виконанні Державної капели бандуристів.

М. Лисенко. Увертюра до опери «Тарас Бульба» у виконанні симфонічного оркестру.



Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Що ти уявляєш, слухаючи народну пісню?
2. Як видозмінилася пісня в увертюрі до опери?
3. Які інструменти виконували головну мелодію увертюри?
4. Охарактеризуй засоби музичної виразності та мелодію увертюри.



Увертюра (франц. *ouverture*, від лат. *apertura* — відкриття, початок) — інструментальний вступ до театральної вистави з музикою (опери, балету, оперети), кантати або ораторії, кінофільму тощо.



Тема 1. Музика мого народу



Наші друзі пропонують нам переглянути уривок художнього фільму «**Тарас Бульба**» режисера В. Бортка, прем'єра якого відбулася у квітні 2009 р.

Розкажи про музику до фільму. Чи схожа вона на увертюру М. Лисенка?



УКРАЇНО-СВІТ

Слова В. Герасимова

Музика Л. Попернацького



Озори мене цвіт-калиною,
у степи свої поведи.

Приспів:

Як Дніпро повік з Україною,
так і з нею я назавжди. | *Двічі*

Словом, піснею і зерниною
засівай добро і роди.

Приспів.

Стала синові берегинею,
у дитинства сни знов прийди.

Приспів.



Народна пісня — джерело музичних творів



ВЕСЕЛИЙ М'ЯЧ

Музична гра

Оксанка і Петрик запрошують на ігровий майданчик.

Проведемо веселий конкурс на краще виконання українських народних пісень. Стань із друзями у коло. Під музику передавай веселий м'яч і співай пісню:

М'яче, м'яче, ти котись
і раптово зупинись.
Хай нам пісню той співає,
хто в руках наш м'яч тримає.



У кого опиниться м'ячик по закінченні пісні, той виконує свій улюблений народний твір. Після цього гра починається спочатку: співай пісеньку та передавай м'ячик далі.



- Розкажи про Марусю Чурай.
- Які пісні М. Чурай ти знаєш?
- Як змінюється народна пісня в інструментально-му творі? Наведи приклад.
- Що тобі відомо про увертюру?
- Яку увертюру ми слухали на уроці?
- Поділися своїми враженнями від уроку.



Послухай альбом народних пісень. Чи є серед музичних творів пісні Марусі Чурай?

Проілюструй пісню, яка тобі найбільше сподобається.



ПРОФЕСІЙНА МУЗИКА У НАРОДНОМУ ДУСІ

Привіт, мій друже! Сьогодні Оксанка та Петрик запрошують тебе в оперний театр. Ми будемо слухати професійну музику в народному дусі. Пригадай, які музичні твори відносяться до цього виду. Що характерно для професійних творів у народному дусі?



Сьогодні ми подивимося оперу «**Запорожець за Дунаєм**» С. Гулака-Артемовського, що є першим твором цього жанру на лібрето українською мовою. Прем'єра опери відбулась у Петербурзі 1863 року.

Дія твору відбувається на межі XVIII–XIX століть у Турецьких володіннях (Задунайська Січ), куди втекла частина козаків після знищення Запорозької Січі. В опері йдеться про велике бажання козаків повернутися на рідну землю.

Увертюра до опери написана в традиціях української народнопісенної культури. В опері багато національного колориту та музики, що близька до народної.

Яскравими моментами, що висвітлюють в опері український національний характер, є запальні народні танці «Гопак» і «Козачок» та ліричний танок.



С. Гулак-Артемовський. Танці з опери «Запорожець за Дунаєм» у виконанні камерного оркестру.



Проаналізуй цей твір за таким планом:

1. Які особливості народної музики було відчутно у творі?

2. Чи схожа професійна музика композитора на народну?
3. Які інструменти створили образ неповторного українського колориту?
4. Охарактеризуй музичні засоби виразності та мелодію кожного танцю.
5. Чи сподобалися тобі танці? Чим саме?



Опера (італ. *opera* — твір, дія) — музично-сценічний твір, що ґрунтуються на синтезі музики, слова і дії.

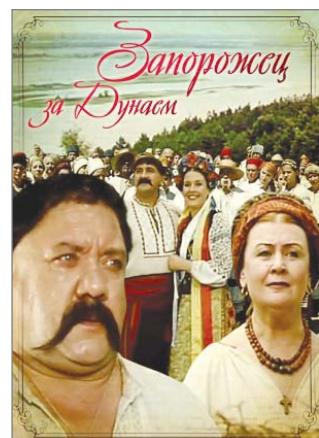


Семен Гулак-Артемовський — український композитор, співак, племінник письменника П. Гулака-Артемовського.

«Запорожець за Дунаєм» — не єдиний твір С. Гулака-Артемовського, композитор писав також романси, водевілі тощо. Варто згадати пісню «Стойть явір над водою», присвячену Т. Шевченку, з яким композитор мав дружні стосунки.

Чи цікаво тобі знати про подальшу долю опери?

В Україні вона була екранизована двічі: у 1953 році — Київською кіностудією (режисер В. Лапокниш, музичний керівник — М. Вериківський) та в 2007 році — Національною кіностудією імені О. Довженка (режисер — М. Засєєв-Руденко).





Тема 1. Музика мого народу



Підготуй пензлик і акварельні фарби. Спробуй передати у своєму малюнку настрій, який викликали у тебе прослухані твори.



Розглянь репродукцію картини. Які музичні твори можуть озвучити цю картину? Які зимові свята ти знаєш?

Незабаром буде улюблене свято всіх малюків — Миколая.



С. Ляхович. «Перший сніг»



ОЙ, ХТО, ХТО МИКОЛАЯ ЛЮБИТЬ

Українська народна пісня

D m
Стримано С F C F C D m A D m D m C

Ой, кто, кто Ми-ко-ла-я любить, ой, кто,
хто Ми-ко-ла-ю слу-жить, то - му свя-тий Ми-ко-лай
на вся - кий час по - ма-гай, Ми - ко - ла - ю.



Ой, хто, хто Миколая любить,
ой, хто, хто Миколаю служить,
тому святий Миколай
на всякий час помагай, | *Двічі*
Миколаю.

Подивись, ми всі чені діти,
не барись нас розвеселити.
Про гостинці не забудь,
охороню нам будь, | *Двічі*
Миколаю!

Ой, проси долі для Вкраїни.
Ой, нехай встане із руїни.
Доля й щастя най витає,
в славі й волі хай засяє, | *Двічі*
Миколаю!



ХТО КРАЩЕ ЗАТАНЦЮЄ

Музична гра

Пригадай із друзями танці з опери С. Гулака-Артемовського. Спробуй з однокласниками рухами тіла відтворити характер музики. Позмагайтесь за звання кращого танцюриста.



- Що таке опера?
- Що ти знаєш про оперу «Запорожець за Дунаєм»?
- Назви особливості танців з опери С. Гулака-Артемовського.
- Яка пісня розповіла нам про зимове свято?



Послухай альбом народних пісень. Чи є серед творів ті, які нагадують народні танці?

Заспівай пісню про Миколая своїм рідним і друзям. Проілюструй пісню власним малюнком.

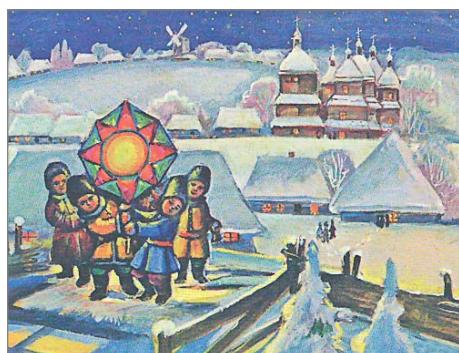


КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВІ ЗИМОВІ ПІСНІ

Привіт, мій друже! Сьогодні ми поговоримо про календарно-обрядові пісні зимового циклу. Про них послухати дуже хочуть Оксанка і Петрик, які вже почали приготування до новорічно-різдвяних свят.



Пригадай український народний календар свят і обрядів. Які ти знаєш календарно-обрядові пісні зимового циклу?



Е. Козак.
«Колядники»

В українському пісенному фольклорі зимового циклу виділяються колядки та щедрівки.

У **колядках** прославляють народження Христа і вітають господаря та всю його родину.

Цікаво, що назви цих пісень в інших народів дуже схожі: в Білорусі — калядка, Болгарії — коледа, Польщі — коленда, Росії — колядка тощо.

Щедрівки виконують переважно дівчата і діти напередодні Нового року та Водохреща. У цих піснях є традиційний приспів: «Щедрий вечір, добрий вечір».



Українські щедрівки «Чи дома, дома», «Слава нашим господарям», фрагменти колядок.



Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Що характерно для українських щедрівок і колядок? Про що йшлося у прослуханих піснях?
2. Назви спільні риси прослуханих пісень.
3. Чи було чути музичний супровід у піснях?
4. Охарактеризуй засоби музичної виразності та мелодії творів.



Колядки — старовинні обрядові величальні пісні, які виконують колядники від Різдва (7 січня) до Водохреща.

Щедрівки — новорічні обрядові пісні, в яких висловлюють побажання доброго вро-жаю й усіляких гараздів.



Розглянь малюнки. Обери той, який, на твою думку, найбільше підходить до прослуханих творів.





Тема 1. Музика моого народу



ОЙ РАНО, РАНО КУРИ ЗАПІЛИ

Українська щедрівка

Помірно

Musical notation for the song 'Oй рано, рано кури запіли'. The notation is in 3/4 time, treble clef, and consists of two staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff includes the lyrics 'Ой рано, рано' and 'кури запіли'. The second staff includes 'щедрий вечір' and 'кури запіли'.

Ой рано, рано кури запіли,
щедрий вечір, кури запіли.

Ой рано, рано кури запіли,
щедрий вечір, кури запіли.

А ще раніше дівчина всталла,
щедрий вечір, дівчина всталла.

Дівчина всталла, свічі зсукала,
щедрий вечір, свічі зсукала.

При першій свіці личко вмивала,
щедрий вечір, личко вмивала.

При другій свіці сукенку вбрала,
щедрий вечір, сукенку вбрала.

При третьій свіці косу чесала,
щедрий вечір, косу чесала.

Косу чесала, до церкви пішла,
щедрий вечір, до церкви пішла.

А дяки кажуть, що це дяківна,
щедрий вечір, що це дяківна.

— Я не попівна, я не дяківна,
щедрий вечір, я не дяківна.

Тільки панночка, Михайла дочка,
щедрий вечір, Михайла дочка.





Календарно-обрядові зимові пісні



ОЙ ГОСПОДАРЮ, ГОСПОДАРОЧКУ

Пісня-гра (Маланка)

Українське народне свято на честь зустрічі Нового року (за старим стилем) в ніч проти 14 січня називається Маланкою. Коли смеркало, дівчата йшли щедрувати. До хати, як правило, не заходили: ставши біля вікна і попросивши дозволу, співали пісень, якими вшановували господарів.

Оберемо Маланку та будемо разом із нею танцювати та щедрувати. Оксанка з Петриком приедуться до нас.

Ой гос - по - да - рю, гос - по - да - роч - ку.
Пу-сти до ха - ти Ма - ла - нач - ку. // нач - ку.



- Про які народні свята й обряди йшлося на уроці?
- Що таке колядки і щедрівки?
- Розкажи про особливості зимових календарних пісень.
- Які колядки і щедрівки ти знаєш?
- Яку пісню ми вивчили на уроці?
- Розкажи про свої враження від уроку.



Заспівай народні колядки та щедрівки своїм рідним.

Доповни свій пісенник календарно-обрядових творів колядками і щедрівками. Проілюструй кожну пісню власним малюнком.



МУЗИКА МОГО НАРОДУ

Підсумковий урок

Добрий день, мій юний друже! Сьогодні Оксанка та Петрик знову запрошують нас на ігровий майданчик. Пройди усі чотири тури змагань і перевір свої знання.



I ТУР «НОВОРІЧНИЙ МІШОК»

Поглянь — у нас є новорічний мішок! Серед подарунків (дума, історичні пісні, ліричні пісні, *Маруся*, елегія, увертюра, козачок, щедрівки, *Маланка*) знайди те слово чи словосполучення, що стане відповіддю на запитання.



- Яке дійство відбувається 13 січня?
- Яку назву має народний твір ліро-епічного жанру про історичні та побутові події минулого і сучасності?
- Яка назва одного з танців із опери «Запорожець за Дунаєм»?
- Яке ім'я напівлегендарної співачки?
- Які народні пісні виконували до Нового року?
- Який музичний жанр пов'язаний зі словом «початок»?
- Як називаються фольклорні твори, присвячені певній історичній події чи відомій історичній постаті?

- Які пісні розповідають про людське життя і переживання?
- Яку назву має п'єса сумного, журливого характеру?

ІІ ТУР «МІСТО УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ»

Поглянь на уже знайому тобі карту міста Музики. Знайди нові вулиці та розкажи, що ти знаєш про них.





Тема 1. Музика моого народу

**ІІІ ТУР
«НАЙКРАЩИЙ ВИКОНАВЕЦЬ»**

Пригадай колядку та позмагайся з друзями за краще виконання пісні.



НОВА РАДІСТЬ СТАЛА

Українська народна колядка

Урочисто

Но - ва ра - дість ста - ла, я - ка не бу -
ва - ла. Над вер - те - пом звіз - да яс - на
на весь світ за - сі - я - ла.

Нова радість стала,
яка не бувала.

Над вертепом звізда ясна
на весь світ засіяла.

| *Двічі*

Де Христос родився,
з Діви воплотився,
як чоловік, пеленами
убого повився.

| *Двічі*

Пастушки з ягнятком
перед тим дитятком
на колінця припадають,
царя-Бога прославляють.

| *Двічі*





IV ТУР «ВЕСЕЛА КАРУСЕЛЬ»

На веселій каруселі на нас чекають співочі зупинки. На кожній із них будемо виконувати ті пісні, які підкажуть нам малюнки та мелодії.



- Розкажи про різновиди музики, з якими ми зустрілися на попередніх уроках.
- Як називаються народні пісні, присвячені історичним подіям і відомим постатям?
- Про які календарно-обрядові пісні зимового циклу ми довідалися?
- Із творчістю яких композиторів тобі довелося познайомитися?
- Який професійний твір тебе найбільше вразив?
- Поділися своїми враженнями від музичного конкурсу.



Виготов власний музичний словничок та за допомогою підручника заповни його.



УКРАЇНСЬКА МУЗИКА ЯК ЧАСТИНА МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ СЛОВ'ЯН



Привіт, мій любий друге! Сьогодні ми розпочнемо цікаву подорож країнами світу і на кожному уроці будемо знайомитися з музичними культурами різних народів. Разом із нами подорожуватимуть наші добре знайомі Оксанка і Петрик.



Нашу подорож ми розпочнемо зі слов'янських народів, які мають власну, притаманну лише їм музичну культуру.

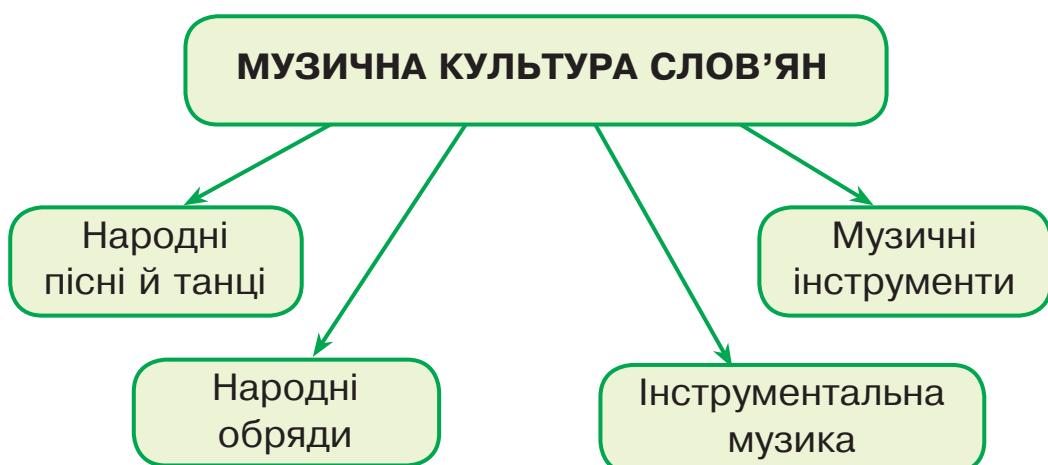
Слов'яни — це велика група споріднених мовою та культурою народів, що живуть у Східній та Центральній Європі й утворюють три народності: східнослов'янську (українці, білоруси, росіяни), західнослов'янську (поляки, чехи, словаки) і південнослов'янську (серби, болгари, хорвати, словенці, македонці та інші).



I. Гончар. «Веснянка»

Музична культура слов'ян має давню історію. Їхні побут та світогляд, що тісно пов'язувався з міфами, вплелися в пісні, казки, ігри і навіть дитячі забави та іграшки. Вагоме місце в культурі слов'ян займала інструментальна музика (струнна і духована), яка вплинула на народну і церковну музику та творчість слов'янських композиторів.

Розглянь схему про складові частини, які органічно поєдналися у музичній культурі слов'ян.



Одними з характерних рис українців, які відносяться до східнослов'янських народів, є музичність та співучість. Наша музична культура має багату історію, а народній пісні притаманне жанрове розмаїття.

Однією з улюблених пісень нашого народу є «Реве та стогне Дніпр широкий». Текстом цієї пісні стали перші строфи з балади Тараса Шевченка «Причинна». Пісня стала народною, а згодом музику до неї написав педагог і композитор Данило Крижанівський. Ця пісня стала своєрідним гімном українців.



Tema 2. Музика не знає кордонів



Українська народна пісня «Реве та стогне Дніпр широкий» у виконанні Національного за-служеного академічного народного хору України ім. Г. Вірьовки та Національного симфонічного оркестру України.



Проаналізуї цей твір за таким планом:

1. Поділися своїми враженнями від твору.
2. Хто виконував пісню? У чому особливість цього виконання?
3. Охарактеризуй засоби музичної виразності та мелодію пісні.
4. Як ти вважаєш, чому ця пісня стала народною?
5. Розглянь картину, яку створив художник К. Трутовський. Як вона, на твою думку, пов'язана з піснею?



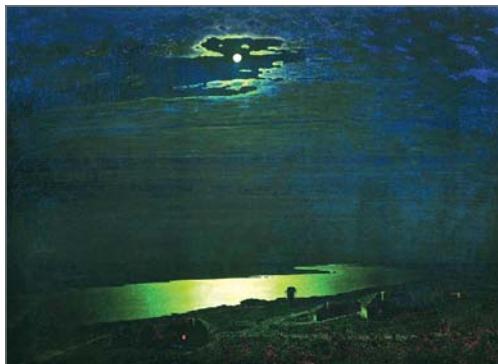
К.Трутовський. «Шевченко з кобзою над Дніпром»



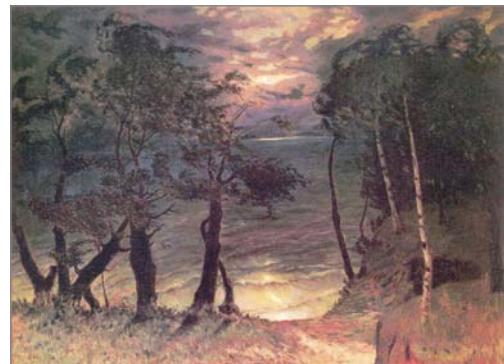
Оксанка і Петрик запрошуєть тебе до картичної галереї. На всіх полотнах зображені Дніпро. Яка з картин, на твою думку, може бути ілюстрацією до прослуханої пісні?



КАРТИННА ГАЛЕРЕЯ «МОГУТНІЙ ДНІПРО»



A. Куїнджі.
«Місячна ніч на Дніпрі»



M. Бурачек.
«Реве та стогне Дніпр широкий»



I. Труш.
«Дніпро біля Києва»



A. Куїнджі.
«Дніпро вранці»



ГУДЕ ВІТЕР ВЕЛЬМИ В ПОЛІ

Слова В. Забіли

Музика М. Глінки

2

Гу - де ві - тер вель - ми в по - лі, ре - ве, ліс ла -
ма - є... Пла - че ко - зак мо - ло - день - кий, до - лю про - кли -



Тема 2. Музика не знає кордонів



Гуде вітер вельми в полі,
реве, ліс ламає...

Плаче козак молоденький,
долю проклинає.

Гуде вітер вельми в полі,
реве, ліс ламає...

Козак нудиться, сердешний,
що робить — не знає.

Гуде вітер вельми в полі,
реве, ліс ламає...

Козак стогне, бідолаха,
сам собі гадає:

«Ревеш, вітер, та не плачеш,
бо тобі не тяжко!

Ти не знаєш в світі горя,
так тобі й не важко!





Українська музика як частина музичної культури слов'ян

Тобі все одно, чи в полі,
чи де ліс ламаєш,
чи по морю хвилі гониш,
чи криші здираєш —
солом'яні і залізні,
яку де зустрінеш,
снігом людей замітаєш,
в полі як застигнеш.

Одірви ж од серця тугу,
рознеси по полю,
щоб я, бідний, не плакався
на нещасну долю!
А коли цього не зробиш,
то кинь мене в море,
нехай зо мною потоне
моє лютє горе!..»

М. Глінка створив багато пісень на слова українських поетів. Ця пісня являє собою стилізований твір, в якому використано музичну мову, близьку до народних пісень.



ТРОЇСТІ МУЗИКИ

Музична гра



Оксанка і Петрик запрошують тебе на веселий ігровий майданчик. Нам зарають сучасні троїсті музики. Затанцюй разом з однокласниками під їхню музику.



- Розкажи про подорож, яку ми розпочали.
- Що тобі відомо про музичну культуру слов'янських народів?
- Які три гілки слов'ян тобі відомі?
- До якої гілки належить українська народна музика?
- Хто є авторами пісні про Дніпро?



Послухай музичний альбом. Чи є серед творів пісні про Дніпро?

Намалюй власну ілюстрацію до пісні «Реве та стогне Дніпр широкий».



МУЗИКА РОСІЙСЬКОГО НАРОДУ

Добрий день, друже! Сьогодні ми продовжимо вивчати музичну культуру східних слов'ян і познайомимося з музикою російського народу. Оксанка і Петрик у російському національному вбранні вже чекають на тебе.



Російська музична культура бере свій початок у народній творчості. Поступово вироблялися ті особливості та риси, які міцно увійшли в російську музику та створили її національний характер.

РОСІЙСЬКІ НАРОДНІ МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ



Гуслі



Ложки



Балалайка



Жалейка



Гармоніка

Російські народні танці дуже різноманітні. До найвідоміших відносяться хоровод, бариня, ка-дриль тощо. Хороводи бувають жіночі та змішані, виконуються вони найчастіше у колі й супроводжуються піснею.



С. Рахманінов. Концерт для фортепіано з оркестром №3 ре-мінор (фрагмент).



Проаналізуй цей твір за таким планом:

1. Поділися своїми враженнями від музичного твору.
2. Розкажи про інструменти, які звучали у творі.
3. Охарактеризуй засоби музичної виразності композиції.
4. Чим особливий характер головної мелодії?
5. Що ти уявляєш, слухаючи музичний твір?



Сергій Рахманінов — російський композитор, піаніст і диригент, один із представників фортепіанного мистецтва. Серед його творів багато прелюдій, варіацій, концертів для фортепіано з оркестром, симфоній та п'ес.

Пригадай, що ти знаєш про **ліричні пісні**. У ліричних піснях слово зливається зі звуками широкої, спокійної мелодії з плавними переходами. Музичність та співучість мови, гра слів і звуків є характерними ознаками російської ліричної пісні.

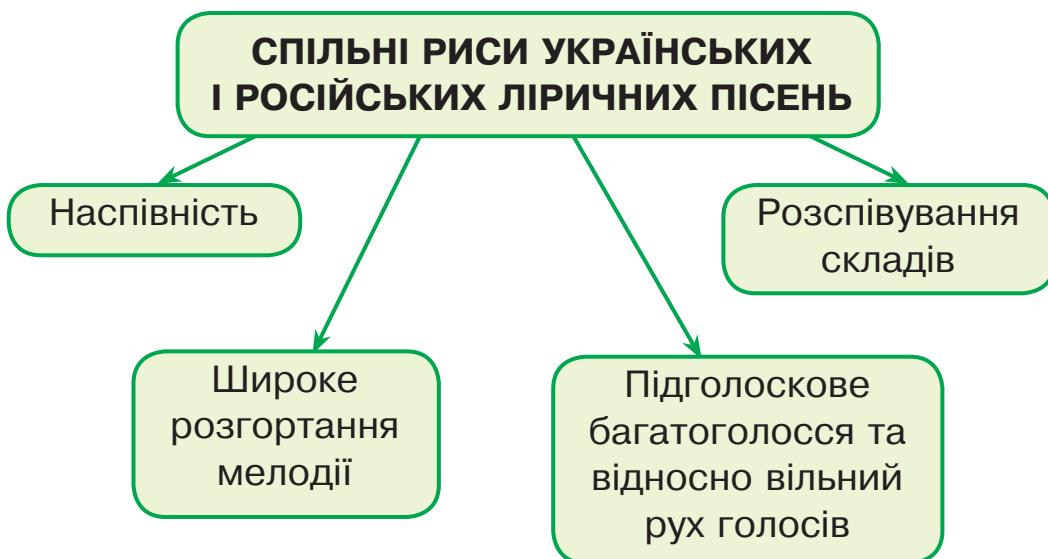
В основу мелодії концерту С. Рахманінова, сповненої надії та любові до рідної землі, яку ти щойно прослухав, лягла музика російських народних ліричних пісень.

Що ти пам'ятаєш про ліричні пісні українського народу? Пригадай гуцульську рапсодію, створену українським композитором Г. Майбородою. Порівняй мелодії творів обох композиторів. Назви



Тема 2. Музика не знає кордонів

відмінні риси українських і російських ліричних пісень. У них є також спільні ознаки, що властиві для багатьох народних ліричних пісень.



Підголоскове багатоголосся — вид народної музики, що має декілька голосів та виконується хором або інструментами.



Цікаво знати, що в такому виді багатоголосся є **основний голос** та **підголоски**. Підголоски менш самостійні, вони іноді лише повторюють з невеликими змінами основну мелодію.



Заспіваємо пісню **М. Глінки «Гуде вітер велими в полі»**.

Спробуй за допомогою музичних інструментів (дзвіночків, бубнів тощо) створити супровід до пісні. Зверни увагу на її мелодійність та ліричність.



Музика російського народу



Наші друзі запрошують тебе на ігровий майданчик познайомитися з російською народною піснею «Зі в'юном я ходжу», в якій застосовано підголоскове багатоголосся. Разом з однокласниками поводи хоровод під пісню.

ЗІ В'ЮНОМ Я ХОДЖУ

Російська народна пісня

Помірно

Зі в'ю-ном я хо - джу, з зе - ле - ним гу-ля - ю, я не
зна-ю, ку-ди в'юн по-кла - сти, я не зна-ю, ку-ди в'юн по-кла - сти.



*M. Боскін.
«Хоровод»*



- З музикою якого народу ми познайомилися?
- У чому особливість українських та російських ліричних пісень?
- Розкажи про особливості підголоскового багатоголосся.



Послухай музичний альбом. Чи є серед творів ліричні пісні? Визнач у них ті риси ліричних пісень, які тобі відомі.



МУЗИКА БІЛОРУСЬКОГО НАРОДУ

Добрий день, мій друже! Ми продовжуємо знайомитися з музичною культурою східних слов'ян і сьогодні помандруємо в Білорусь. Наші друзі Оксанка і Петрик у білоруському народному вбранні вже готові до подорожі.



Витоки білоруського музичного мистецтва — у народній творчості східних слов'ян. Першими його носіями були скоморохи, музиканти (лірники, дударі, гуслярі, цимбалісти та інші), а також музиканти в храмах і монастирях.

БІЛОРУСЬКІ НАРОДНІ МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ



Гуслі

Ліра

Дудка

Бубон

Білоруські танці дуже різноманітні за складом і характером. Вони емоційні, життерадісні, часто виконуються колективом. *Лявониха*, наприклад, виконується парами, *крижачок* імітує рухи птахів, а *бульба*, що є своєрідним варіантом польки, виконується найчастіше разом із піснею.



В. Семенов. «Скоморохи»

Календарно-обрядові пісні білорусів дуже схожі на народні українські пісні. Наприклад, напередодні Різдва дівчата ворожили про свою долю, співали колядки і щедрівки. У другий день Різдва група молоді, вбравшись Козою, Ведмедем чи Конем, обходила будинки сусідів і виконувала величальні пісні (колядки).

Музична мова білоруського народу є досить близькою до музичної мови українців, адже у них є багато спільних ознак.



Білоруська народна пісня «Бульба».



Проаналізуй цей твір за таким планом:

1. Поділися своїми враженнями від народної білоруської пісні-танцю.
2. Назви характерні особливості твору. Які з них роблять пісню схожою на танець?
3. Чи схожа пісня «Бульба» на українські танцювальні мелодії? Чим саме? Обґрунтуй свою думку та наведи приклади.



Тема 2. Музика не знає кордонів



ПЕРЕПЛОНЬКА

Білоруська народна пісня

Наспівно

G m D7 G m D7 G m
На - ша пе - ре - піл - ка ста-рень-ко - ю ста - ла.

C7 A7 D7 G m
ти ж мо - я, ти ж мо - я пе - ре - пі - лоч - ка,
ти ж мо - я рід - на - я пе - ре - пі - лоч - ка.



Наша перепілка старенькою стала.

Приспів:

Ти ж моя, ти ж моя перепілочка,
ти ж моя рідная перепілочка.

А у перепілки заболіли ніжки.

Приспів.

А у перепілки спинка заболіла.

Приспів.

А у перепілки голівонька болить.

Приспів.





Музика білоруського народу



Оксанка і Петрик запрошують тебе на ігровий майданчик. Виконай танцювальні рухи під музику білоруської народної пісні «Савка і Гришка».

Весело

Сав - ка та Гриш - ка гра - ли на ду - ду.
Ду - ду - ду - ду, ду - ду - ду - ду, гра - ли на ду - ду!

Далі завдання ускладнюється — тепер танцюй, імітуючи гру на дудочці.



- Що характерно для білоруської народної музики?
- Які народні інструменти та танці білорусів ти знаєш?
- Розкажи про особливості народної пісні-танцю «Бульба».
- Яку пісню ти сьогодні вивчив? Про що вона?
- Поділися своїми враженнями від уроку.



Послухай музичний альбом. Чи є серед творів пісні, схожі на білоруські мелодії?

Заспівай пісню про перепілоньку своїм рідним і друзям та проілюструй її.



ТАНЦІ СХІДНИХ СЛОВ'ЯН У ПРОФЕСІЙНІЙ МУЗИЦІ

Привіт, мій друже! Оксанка та Петрик запрошують тебе на слов'янський танцювальний фестиваль. Сьогодні ми будемо слухати твори композиторів, створені на основі танцювальних мелодій, танцювати та співати.



У кожного слов'янського народу є свої традиційні народні танці, які відрізняються хореографією та музичним супроводом (грою на народних інструментах). Це відноситься і до народних танців східних слов'ян.

Розглянь схему. Які з народних танців східних слов'ян тобі відомі? Що ти про них знаєш?



Народні танцювальні мотиви часто ставали основою для написання професійних творів. Слов'янські композитори теж створювали музичні твори

на основі народних мелодій (обробка народної музики) або складали твори, близькі до народних (у народному дусі).

Послухай музичні твори, які лунають на танцювальному фестивалі.



К. М'ясков. «Білоруський танець» (фрагмент).

О. Хромушин. «Фантазія на теми українських народних пісень» (фрагмент).

Р. Щедрін. «Пустотливі частівки» (фрагмент).



Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Поділися своїми враженнями від танцювальних мелодій.
2. Які танці ти уявляєш, слухаючи пісні?
3. Охарактеризуй мелодію кожного твору.
4. Які засоби музичної виразності допомогли композиторам створити танцювальні мелодії?
5. Чи вдалося тобі, слухаючи композиції, визнати, який із творів було створено на основі української, російської та білоруської народної музики?
6. Назви спільні та відмінні риси прослуханих музичних творів.



Фантазія — музичний твір довільної форми.

Частівка — коротка римована пісня, переважно сатиричного або жартівливо-го характеру. Створена для окремої особи для вираження швидкоплинних почуттів і настроїв.



Тема 2. Музика не знає кордонів



Костянтин М'ясков — український композитор та баяніст. Автор музики до кінофільмів і телепостановок, оперет, кантат, творів для оркестру та ансамблів народних інструментів.

Олег Хромушин — російський композитор, диригент, автор багатьох пісень, музики до спектаклів, джазових п'єс, фантазій (наприклад, фантазій на теми українських народних пісень, фантазій на тему циганських мелодій та на тему романсів російських композиторів тощо).



Родіон Щедрін — російський композитор, автор балетів, опер, ораторій, концертів, творів для оркестру та фортепіано. Серед відомих творів композитора — балети «Кармен-сюїта», «Анна Кареніна», «Дама з собачкою», опера «Лоліта» та інші.



Послухай уривки творів ще раз. Спробуй пальцями рук зобразити на парті танцюристів під відповідні мелодії.



Заспіваємо білоруську народну пісню «**Перепілонька**», супроводжуючи її танцем на стільці. Вигадай рухи руками і ногами в такт музиці.



Ось ми і перейшли на ігровий майданчик, де починається справжнє танцювальне змагання. По-



Танці східних слов'ян у професійній музиці

трібно об'єднатися у дві команди та виконати композицію з трьох танців. Передай рухами тіла особливості кожного з народних танців східних слов'ян.



*Білоруський народний танець
«Бульба»*



*Російська народна пісня
«Зі в'юном я ходжу»*



Український народний танець «Козачок»



- Які народні танці східних слов'ян ти знаєш? Які з них ти можеш затанцовувати?
- Твори яких композиторів прозвучали на уроці?
- Які народні танці використали композитори у своїх творах?
- Що таке фантазія і частівка?
- Виділи спільні та відмінні риси між мелодіями танців східнослов'янських народів.



Послухай музичний альбом. Чи є серед музичних творів композиції, в основу яких покладено народні танці?

Влаштуй танцювальний конкурс вдома.



МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ЗАХІДНИХ СЛОВ'ЯН

Привіт, мій друге! Сьогодні я запрошуєш тебе у подорож країнами західних слов'ян. Ми відвідаємо Польщу, Словаччину та Чехію. Поглянь, наші друзі в польському національному вбранні вже чекають на тебе.



Польща — держава у Центральній Європі, а польська музика — одна з найдавніших серед слов'янських народів.



Варшава —
столиця Польщі

До популярних народних танців поляків відносяться *полонез, краков'як, мазурку, оберек* та інші.

ПОЛЬСЬКІ НАРОДНІ МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ



Лігавка



Мазанка



Дуда



Ф. Шопен. «Мазурка» ля-мінор.



Проаналізуї цей твір за таким планом:

1. Поділися своїми враженнями від польського танцю.
2. Які риси відрізняють його від іншої танцювальної музики?
3. Чи схожа мазурка на українські танці?



Мазурка — польський народний танець з чітко визначеним ритмічним малюнком і різкими акцентами на будь-яких долях такту.



Мазурка



Фридерик Шопен — польський композитор та піаніст. Автор багатьох творів для фортепіано: ноктюрнів, сонат, прелюдій, концертів, варіацій тощо. Серед усіх творів композитора особливе місце займає танцювальна музика (вальси, мазурки, полонези тощо).





Тема 2. Музика не знає кордонів

Музична культура **Словаччини і Чехії** має спільні риси з музикою інших слов'янських народів.



Братислава —
столиця Словаччини



Прага —
столиця Чехії

Серед словацьких і чеських народних інструментів найвідомішими є фуяра, пастушачі дудки, цимбали, флейта, волинка та інші.

Найпоширеніші народні танці словаків — *фришка* (швидкий танець), *одземок* (пастушачий танець, типу козачка) тощо.

До чеських народних танців відносяться чеська полька, соусєдка, фуріант та інші.



Чеська полька



**Я. Белла. «Святкова увертюра» (фрагмент)
у виконанні камерного оркестру.**

Д. Кабалевський. «Празький концерт» (фрагмент).



Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Поділися своїми враженнями від музики.
2. Як ти вважаєш, чому увертюра називається святковою?



3. Охарактеризуй засоби музичної виразності та мелодії творів.
4. Які картини ти уявляєш, слухаючи музику?



Концерт (від лат. *concerto* — змага-
юсь) — великий музичний твір для оркестру
та соліста.



Ян Белла — словацький компо-
зитор, диригент і педагог, органіст.
Один із засновників словацької ком-
позиторської музики. Його перу на-
лежать опери, вокально-симфонічні
та інструментальні твори.

Дмитро Кабалевський — росій-
ський композитор, педагог. У його
спадщині — опери, оперети, сим-
фонії, оркестрові поеми й сюїти,
інструментальні концерти, фортепі-
анна музика, камерні інструментальні
ансамблі тощо. Концерт для фор-
тепіано з оркестром №4 має назву
«Празький концерт».



ПОЛЬКА

Чеська народна пісня

Швидко





Тема 2. Музика не знає кордонів

хма-роч - ку, хма-роч - ку: «Гей, стан - цю - єм по-леч - ку,
по - леч - ку!» Тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля!
Гей, стан - цю - єм по-леч - ку, по-леч - ку! // по-леч - ку!

Сяє в небі сонечко, сонечко,

золотеє донечко, донечко.

Просить вітер хмарочку, хмарочку:

«Гей, станцюєм полечку, полечку!»

*Приспів:**

Тра-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля!

Гей, станцюєм полечку, полечку! | *Двічі*

Струни скрипки тонкі, тонкі,

звуки флейти дзвінкі, дзвінкі,



* Другий рядок кожного приспіву повторює останній рядок попереднього куплету.



грайте, труби, голосніш, голосніш,
танок буде веселіш, веселіш.

Приспів.

Руки самі хлопають, хлопають,
ноги самі тупають, тупають.

Дружить танець з піснями, піснями,
гей, співайте всі з нами, всі з нами!

Приспів.



Полька (від чеськ. *pulka* — половина) —
чеський народний танець, який виконують у
швидкому русі.



ДИРИГЕНТ

Музична гра

Оксанка і Петрик запрошують на ігровий майданчик, де на нас чекає весела гра «Дирігент». Оберемо музикантів оркестру, які будуть імітувати гру на улюбленому інструменті, та диригента.

Під музику чеської народної пісні «Полька» диригент буде керувати оркестром, а музиканти зображені на інструментах.



- Які музичні інструменти та народні танці західних слов'ян ти запам'ятаєш?
- Музика якого композитора тобі сподобалася найбільше?
- Назви спільні та відмінні риси музичної культури західнослов'янських народів.



Пригадай музику, яка лунала на уроці.

Заспівай чеську пісню «Полька» своїм рідним та проілюструй її.



МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ПІВДЕННИХ СЛОВ'ЯН

Привіт, мій друже! Сьогодні ми по-мандроємо до країн, де живуть південні слов'янські народи. Пригадай, які країни відносяться до південної гілки слов'ян.

Оксанка і Петрик в болгарському вбранні вже готові до подорожі.



Болгарія — держава, що знаходиться у Південно-Східній Європі.

Болгарська музика сформувалася на основі народної музичної культури слов'янських племен, які населяли територію сучасної Болгарії багато століть тому.



Софія — столиця Болгарії

Болгарські народні танці різноманітні за своїм темпом і ритмом. Найбільш популярні масові танці — хороводи-танці, *ручениця*, що виконується у швидкому темпі масово або невеликими групами, *хоро* («Шопське хоро»), що виконується у повільному та швидкому темпі у супроводі народних інструментів, та інші.

БОЛГАРСЬКІ НАРОДНІ МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ



Гадулка



Гайда



Кавал



**Болгарська народна пісня «Посадив полин я»
у виконанні дитячого хору.**

П. Стайнов. Симфонічна сюїта «Фракійські танці» («Ручениця»).



Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Пригадай засоби музичної виразності. Які з них роблять болгарську музику неповторною?
2. Охарактеризуй мелодії творів.
3. Порівняй, чи схожі народні болгарські мотиви з авторською музикою.
4. Який танець ти уявляєш, слухаючи симфонічну сюїту П. Стайнова?



Петко Стайнов — сліпий болгарський композитор-піаніст. Його перу належать симфонічні поеми, увертури і ціла низка хорових творів та симфоній. Симфонічна сюїта «Фракійські танці» складається із кількох болгарських народних танців.



Тема 2. Музика не знає кордонів

Музична культура **Хорватії** черпає свої витоки з фольклору слов'янських племен, що колись населяли територію сучасної країни.



Загреб – столиця Хорватії

Серед музичної культури хорватів виділяється **тамбуриця** — пісенно-танцевальний жанр народної музики, що виконується під акомпанемент струнного щипкового інструмента **тамбури**.

ХОРВАТСЬКІ НАРОДНІ МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ



Гусле



Берда



Тамбура



Хорватські народні пісні.



Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Поділися своїми враженнями від музики.
2. Охарактеризуй засоби музичної виразності та мелодію творів.
3. Які характерні риси хорватської народної музики було відчутно у піснях?
4. Чи схожі пісенні мотиви південних слов'ян на українські? Чим саме?



Виконуємо чеську народну пісню **«Полька»**. Заспівай пісню під фонограму. Спробуй себе в ролі соліста, а приспів виконай разом із друзями.



Оксанка і Петрик запрошують тебе на ігровий майданчик. Пригадай назви нот. Прочитай речення:
«Я ДОдому ДОбіжу та ДО матері прийду. ДО-
рога моя матусю, дай ДО тебе пригорнуся».

Знайди ноту, яка скитається в реченні, та порахуй, скільки разів вона зустрілася в словах.

Спробуй скласти речення, в яких скитаються бінші ноти.



- Які національні особливості музики південних слов'ян тобі запам'яталися?
- Чим особлива музика болгарського народу?
- Що характерно для музичної культури хорватів?
- Поділися своїми враженнями від уроку.



Послухай музичний альбом. Чи є серед творів музики, схожа на народні мелодії південних слов'ян? Розкажи рідним про свою мандрівку.



КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВІ ВЕСНЯНІ ПІСНІ

Добрий день, мій друже! Ми повертаємося з наших мандрівок у рідну Україну і тут зустрічатимо весну. Сьогодні на нас та наших друзів чекає зустріч із весною, піснями і народними звичаями українського народу.



Разом із пробудженням природи від зимового сну починається цикл весняних свят, що супроводжується піснями, іграми та хороводами.

Уесь весняний цикл календарних свят пов'язувався з початком польових робіт. Люди вірили, що весна принесе їм щедрі дари, тому оспіували її та закликали.



О. Новаківський. «Рання весна»

Веснянки та весняні обряди були поширені серед усіх слов'янських народів, але в кожній країні вони мали свої особливості.

Для українських веснянок, наприклад, характерні багаторазові повторення однієї або двох поспівок

у межах невеликого діапазону, проста мелодія, за-
кликання весни тощо.



**Веснянки «Янчику-білоданчику», «Прийшла
весна з квітами» у виконанні дитячого хору.**

Л. Ревуцький. «Веснянка».



Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Поділися своїми враженнями від народних веснянок. Хто їх виконував?
2. Яка веснянка лягла в основу твору Л. Ревуцького?
3. Чи відрізняється веснянка композитора від вокальних творів? Чим саме?
4. Охарактеризуй засоби музичної виразності та визнач мелодію кожного твору.
5. Яка веснянка тобі сподобалася найбільше?
Чому?



Веснянки — старовинні слов'янські обрядові пісні, пов'язані з початком весни і наближенням весняних польових робіт. У західних регіонах їх називали *гагілками*, *гайвками*.



Лев Ревуцький — український композитор, педагог, музичний діяч. Серед його творів — сонати, симфонії, концерти для фортепіано, вокальні твори та обробки народних пісень.

Л. Ревуцького вшановують як одного з найвпливовіших діячів української музичної культури.



Тема 2. Музика не знає кордонів



МАМИНА ПСНЯ

Слова О. Вратарьова

Музика О. Злотника

Прилетіли буслики

із країв далеких,

прилетіли з вирію,

буслики-лелеки.

Потомились буслики,

бо на крилах несли



Календарно-обрядові весняні пісні

красну весну, а іще
Теплого Олексу.

Приспів:

Леле-лелеченьки,
буслики-буслята,
крила край віконечка
біля хати.

Леле-лелеченьки,
буслики-буслята,
прилетіли сонечко
колисати.

Повернулись буслики —
чорно-білі крила,
повернулись буслики
та й заклекотіли.
«Ой лелече колесо,
кинute у небо...» —
мама тихим голосом
нам співа про тебе.

Приспів.



Візьми фарби і створи на папері свою весняну фантазію. Чи схожий твій малюнок на картину Ю. Чумака «Веснянки»?



Ю. Чумак.
«Веснянки»



Tema 2. Музика не знає кордонів



Оксанка і Петрик запрошують нас на ігровий майданчик. Хлопчики будуть створювати музичний супровід до веснянки «Янчику-подолянчику» за допомогою дзвіночків та маракасів. Дівчатка ж спробують передати характер пісні за допомогою танцю.

ЯНЧИКУ-ПОДОЛЯНЧИКУ

Українська народна веснянка

Помірно

Ян - чи - ку - по-до - лян - чи - ку, по - плинь, по - плинь по Ду -
най - чи - ку, по - плинь, по - плинь по Ду - най - чи - ку.
Роз - че - ши си ку - че - ри - ці та чор-нень - кі ті бро - ви - ці.
Ян - чи - ку-по-до - лян - чи - ку, по - плинь, по - плинь по Ду - най - чи - ку!





Календарно-обрядові весняні пісні



ВЕСНЯНКА

Сонечку, сонечку, уставай!
Красну весну-дівоньку розбуджай!
Хай встає — косичиться у кіски,
наливає росоньки в пелюстки.
А ми тую росоньку із черемх
рученьками білими та й зберем.
А ми, весно, росоньку, як даси,
зберемо на личенько для краси.

Оксана Лятуринська



I. Труш.
«Гагілки»



- З якими народними піснями ми познайомилися?
- Назви характерні особливості веснянок.
- Чи притаманні веснянки лише для українців? Обґрунтуй свою думку.
- У творчості якого композитора ми зустріли інструментальну веснянку?



Заспівай рідним і друзям свої улюблені веснянки.

Додай весняні народні пісні у свій пісенник календарно-обрядових творів. Проілюструй нові композиції.



ОБРОБКА НАРОДНИХ ПІСЕНЬ

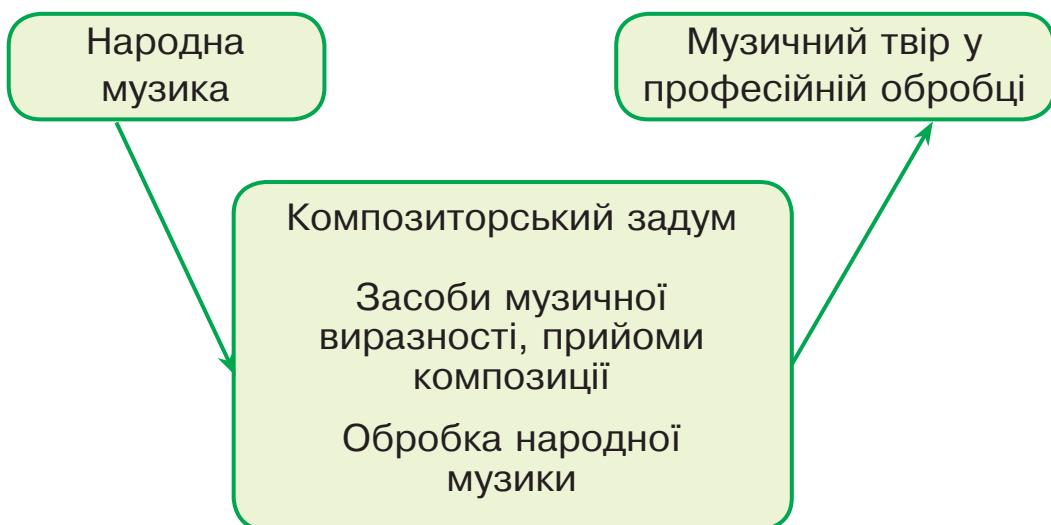
Добрий день, мій друже! Сьогодні Оксанка з Петриком хочуть познайомити тебе з творами композиторів, які займалися обробкою народної музики і створювали професійні твори за допомогою засобів музичної виразності та спеціальних композиційних прийомів.



Здавна народна музика слов'янських народів була тим музичним матеріалом, за допомогою якого професійні композитори створювали власні музичні шедеври.

Розглянь уважно схему про те, як народна музика може стати професійною або професійною у народному дусі.

ШЛЯХ ПРОФЕСІЙНОЇ ОБРОБКИ НАРОДНОЇ МУЗИКИ



Послухай музику і простеж, як мелодія народної пісні видозмінилася в композиторському творі.



Українська народна пісня «А вже весна» у виконанні мішаного хору та оркестру українських народних інструментів.

М. Сільванський. Варіації на тему української народної пісні «А вже весна».



Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Розкажи про характер і настрій народної пісні.
2. Яким чином змінилася пісня в інструментальному творі? Що з нею відбулося?
3. Які характерні засоби музичної виразності збереглися в обробленій композиції?
4. Як змінювалася мелодія пісні протягом твору?



Обробка народних пісень — видозмінення народного твору на основі композиторського задуму.

Варіації (від лат. *varatio* — зміна, різновид) — музичний твір, де основна тема зазнає різноманітних змін.



Микола Сільванський — український піаніст, композитор та педагог, автор балетів, симфонії, сюїти, симфонічних казок, концертів, сонат, музики для радіопередач. Більшість творів композитор написав для дітей.



У варіаціях може змінитися темп, ритмічний ма-люнок, регістр, динаміка твору. Послухай варіації М. Сільванського ще раз. Скільки разів змінювалася мелодія? Що в ній змінилося і яким чином?



Тема 2. Музика не знає кордонів



К. Дебюссі. Симфонічна сюїта «Весна».



Проаналізуй цей твір за таким планом:

1. Поділися своїми враженнями від сюїти.
2. Які інструменти звучали у композиції?
3. Охарактеризуй засоби музичної виразності та мелодію сюїти.

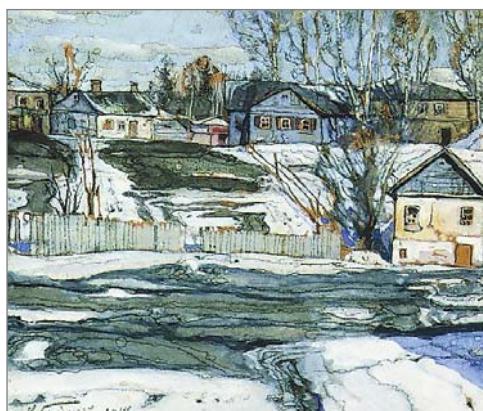


Клод Дебюссі — французький композитор, піаніст і диригент, музичний критик. Його перу належать опери, балети, каннати, камерно-інструментальні ансамблі, твори для фортепіано тощо.

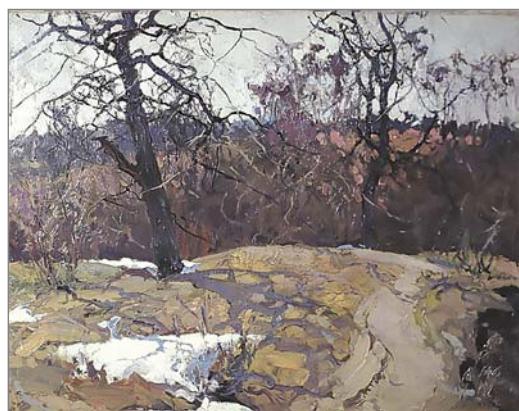


Оксанка і Петрик запрошують тебе на зустріч із весною в картинну галерею. Розглянь репродукції картин. Які з них можуть бути ілюстраціями до творів, які ми сьогодні слухали?

ГАЛЕРЕЯ ВЕСНЯНИХ КАРТИН



К. Брюллов. «Весна»



С. Колесніков. «Рання весна»



Обробка народних пісень



*B. Черкасов.
«Рання весна на Прикарпатті»*



*O. Мілюков.
«Весна на Україні»*



Заспіваємо разом «**Мамину пісню**» О. Злотника.



Навесні українська молодь збиралася на лугах чи біля річок та водила хороводи, проводила весняні ігри, які супроводжувалися піснями.

Ось і нас Оксанка та Петрик запрошують на весняний ігровий майданчик. Заспівай разом із однокласниками веснянки та поводи хоровод.



- Що нового про веснянки та їхні обробки ми сьогодні дізналися?
- Як називається видозмінення народної музики?
- Що таке варіації?
- Що може змінюватися у варіаціях?
- Поділися своїми враженнями від уроку.



Намалюй весняну ілюстрацію. Якою музикою ти озвучиш свій малюнок? Розкажи про це своїм рідним та друзям.



КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВІ ПІСНІ У ПРОФЕСІЙНІЙ МУЗИЦІ

Привіт, мій друже! Сьогодні на нас та наших друзів чекає зустріч із музикою Петра Чайковського. Я запрошуєш тебе до подорожі на природу, де ми послухаємо чудову музику весни.



Н. Третьякова.
«Проліски»



П. Чайковський. Фортепіанна п'єса «Квітень» («Пролісок»).

П. Чайковський. Фінал концерту для фортепіано з оркестром №1.



Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Що допомогло композитору створити весняний настрій у музиці?
2. Які музичні інструменти звучали у творах?
3. Яку картину природи тобі навіяли композиції П. Чайковського?
4. Охарактеризуй засоби музичної виразності та мелодію концерту.
5. Пригадай, що таке обробка народних пісень.



Петро Чайковський — російський композитор, диригент і педагог. Прізвідними сферами творчості композитора були опера та симфонія, проте він писав музику майже у всіх жанрах.

П'єса «Пролісок» входить до циклу фортепіанних п'єс під назвою «Пори року». Цикл включає 12 п'єс відповідно до кількості місяців, кожна з них має свою окрему назву та епіграф із віршів поетів.

Українська народна пісня «Вийди, вийди, Іванку» лягла в основу концерту №1 П. Чайковського.



Розглянь галерею весняних квітів. Які з них ти бачив у лісі? Обери малюнок, який, на твою думку, найбільше підходить до фортепіанної п'єси П. Чайковського.





Тема 2. Музика не знає кордонів



ВИЙДИ, ВИЙДИ, ІВАНКУ

Українська народна пісня

Весело, жваво

Vi - йди, vi - йди, I - ван - ку,
за - спі - вай нам вес - ня - нку.
Зи - му - ва - ли, не спі - ва - ли,
вес - ни до - жи - да - ли.

Вийди, вийди, Іванку,
заспівай нам веснянку.
Зимували, не співали,
весни дожидали.

Ой ти весно, наша весно,
а що ти нам та й принесла?
— Зеленую травиченьку
і зіллячко запашненьке.

Малим дітям — по яблочку,
старим бабам — по ціпочку,
коробочку з веретенцями,
скриню з червінцями.

Усім газдам — по кийочку,
а хлопчатам — по батіжку.
Молодицям — по серпочку,
а дівчатам — по віночку.





Оксанка і Петрик хочуть познайомити тебе з «Вербовою дощечкою» — давньою весняною грою.

У давнину в цю гру грали таким чином: дівчата ставали у два ряди, лицем одна до одної, бралися з тою, що навпроти, за руки і утворювали таким чином «дощечку», по якій ішла дівчинка-підліток. Гра супроводжувалася співом.

Наша гра буде трішки видозмінена. Під мелодію пісні дівчинка, яку ми оберемо, буде ходити по колу і пританьковувати. Потім вона має обрати того, хто буде виконувати наступний таночок.

ВЕРБОВАЯ ДОЩЕЧКА

Українська народна пісня

Помірно

Ver - бо - ва - я до - щеч - ка, до - щеч - ка, до - щеч - ка,
На всі бо - ки ле - лі - є, ле - лі - є, ле - лі - є,
по ній хо - дить Нас - точ - ка, Нас - точ - ка, Нас - точ - ка.
звід - ки ми - лий на - ді - йде, на - ді - йде, на - ді - йде.



- У яких творах звучала весняна мелодія?
- Яким чином мелодія може зображені весняний настрій?
- Яку пісню ми вивчали на уроці?
- Як змінилася українська веснянка у концертному творі П. Чайковського?
- Розкажи про свої враження від уроку.



Створи власну веснянку і подаруй її своїм рідним.



МУЗИКА СЛОВ'ЯНСЬКИХ НАРОДІВ

Урок узагальнення знань

Привіт, мій друже! Сьогодні на тебе та наших друзів чекає мандрівка Країною музичного мистецтва. Веселий потяг зупинятиметься на тих станціях, де ти зможеш перевірити свої знання.

СТАНЦІЯ «ПІДБЕРИ МЕЛОДІЮ»



Я запрошуєш тебе на першу станцію. Упізнай за малюнком пісню та проплескай її ритмічний малюнок у долоні. Чи зможуть твої однокласники вгадати назву пісні?





СТАНЦІЯ «ТАНЦЮВАЛЬНИЙ МАЙДАН»

Розглянь ілюстрації, на яких зображені фрагменти різних танців, та пригадай їхні назви.

Зобрази рухами тіла танець так, щоб його впізнали твої однокласники.





Тема 2. Музика не знає кордонів



СТАНЦІЯ «ЗНАВЦІ МУЗИКИ»

Пригадай мелодії, які ми слухали на попередніх уроках, а тоді уважно роздивись таблицю.

Підбери до кожного музичного твору його автора або характеристику.

Слов'яни	Автор музики	Назва твору
Україна	<ul style="list-style-type: none">• Л. Ревуцький• М. Сільванський• Українська народна пісня• Українські веснянки	<ul style="list-style-type: none">• «Веснянка»• «Реве та стогне Дніпр широкий»• Варіації на тему української народної пісні «А вже весна»• «Янчику-білоданчику»• «Прийшла весна з квітами»
Східні	<ul style="list-style-type: none">• С. Рахманінов• К. М'ясков• О. Хромушин• Р. Щедрін	<ul style="list-style-type: none">• «Білоруський танець»• «Пустотливі частівки»• Концерт для фортепіано з оркестром №3• «Фантазія на теми українських народних пісень»



Західні	<ul style="list-style-type: none">• Я. Белла• Ф. Шопен	<ul style="list-style-type: none">• «Мазурка» ля-мінор• «Святкова увертюра»
Південні	<ul style="list-style-type: none">• Болгарська народна пісня• П. Стайнов	<ul style="list-style-type: none">• «Фракійські танці» («Ручениця»)• «Посадив полин я»

СТАНЦІЯ «КАРАОКЕ»



Пригадай, які пісні ми вивчали упродовж нашої подорожі слов'янськими країнами.

Заспівай пісню, яка тобі найбільше сподобалася.



Заспіваємо українську народну пісню **«Вийди, вийди, Іванку»**.



- Назви особливості народної музики слов'ян.
- Які спільні та відмінні риси музичної культури слов'янських народів ти знаєш?
- Які народні танці слов'янських народів тобі відомі?
- З якими календарно-обрядовими піснями весняного циклу ми познайомилися?
- Чи може музика перенести нас в іншу країну? Обґрунтуй свою думку.
- Які веснянки ти знаєш?
- Що таке обробка народних пісень? Які композиторські обробки ми слухали упродовж останніх уроків?



Послухай народні пісні слов'ян. Проілюструй пісню, яка тобі найбільше сподобається.



МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ЄВРОПИ. ІТАЛІЯ

Привіт, мій друже! Сьогодні ми розпочнемо подорож Європою і відвідаємо Італію. Зробити це нам допоможе музика, адже вона не знає кордонів. А ось і Оксанка та Петрик в італійських національних костюмах.



Музиці країн світу властиві специфічні риси, які тісно пов'язані з народними традиціями і символікою, з побутом, історією, світоглядом кожної нації.

Кожен народ має свою **музичну мову**, яка зrozуміла усім без перекладу. Мотиви пісень і танців виражают почуття й образи народного світобачення.

На основі народного фольклору композитори створюють професійну інструментальну музику за допомогою різноманітних засобів музичної виразності та композиторських прийомів.

Упродовж кількох наступних уроків ти будеш знайомитися з музичною культурою Європи, а розпочнемо ми нашу музичну мандрівку з Італії.

У музичній культурі **Італії**, що має давню та цікаву історію, особливе місце займають народні ліричні пісні: *віланели*, *сициліани*, *вілоти* та інші. Традиційні пісні та танці виконувалися під акомпанемент гітари, скрипки, свирілі або мандоліни.

До італійських народних танців відносяться *тарантела*, *салтарелло*, *полька*, граціозний танець «*Монферіні*», веселий танець «*Гальярда*» тощо.

Музика Італії насычена енергією, темпераментом та ліризмом.

ІТАЛІЙСЬКІ НАРОДНІ МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ



Мандола



Мандоліна



Скрипка



Лютня



Гітара



Лаунеддас
(тристовбурна свиріль)



С. Рахманінов. «Італійська полька».



Проаналізуї цей твір за таким планом:

1. Поділися своїми враженнями від прослуханого твору.
2. Який танець ти уявляєш, слухаючи музику?
3. Які характерні ознаки польки були відчутні у творі?
4. Охарактеризуй засоби музичної виразності та мелодію польки.
5. Пригадай, що ти знаєш про композитора С. Рахманінова.



Тема 2. Музика не знає кордонів



Нашу мандрівку ми розпочнемо з *Венеції*, що розташована на північному сході Італії.

Венеція — місто на воді. Води каналів замінюють міську проїжджу частину. Людей перевозять човнярі на барках (своєрідних човнах). У Венеції завжди панує чарівна і невимовно святкова атмосфера.



Дж. Каналетто. «Венеція»



М. Глінка. «Венеціанська ніч».

М. Лисенко. «Баркарола».



Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Розкажи про музику, яка супроводжувала нас у Венеції. У чому її особливість?
2. Поділися своїми враженнями від твору М. Глінки.
3. Які засоби музичної виразності створили картину води та руху на човні?
4. Порівняй твори композиторів. Назви їхні спільні та відмінні риси.
5. Що ти уявляєш, слухаючи музичні твори?



Баркарола (від італ. *barka* — човен) — вокальний або інструментальний музичний твір, що має мрійливо-ліричний характер, зі спокійною мелодією на фоні розміреного супроводу, що створює відчуття колисання на воді.



Михайло Глінка — російський композитор, співак, викладач вокалу, засновник російської композиторської школи. У його творчому доробку — понад 60 романсів і пісень, численні симфонічні та камерно-інструментальні твори, опери тощо.



Розглянь репродукцію картини відомого російського художника І. Айвазовського. Який музичний твір можна проілюструвати картиною? Поміркуй, чи співзвучний музичний твір із живописним.



I. Айвазовський.
«Венецианська ніч»

Візьми пензлик та акварельні фарби. Намалуй власну ілюстрацію до музичного твору, який тобі більше сподобався.



Тема 2. Музика не знає кордонів



СПРАВЖНІЙ ДРУГ

Слова М. Пляцковського Переклад О. Пархоменка

Музика Б. Савельєва

Дружба віддана не зламається,
не розклейтися від дошу й негод.

Друг в біді не лишить, щирим словом втішить, | *Двічі*
отакий він, незрадливий, справжній друг.

Ми посваримось — і помиримось,
«Нерозлийвода!» — кажуть всі навкруг.

Вдень чи ніч негожу друг мені поможе, —
отакий він, незрадливий, справжній друг.

Двічі



Музична культура Європи. Італія

Друг завжди мене прийде виручить,
він не жде подяк і не жде послуг.

Бути комусь в пригоді в будь-якій погоді —
отакий він, незрадливий, справжній друг.

Двічі



Оксанка і Петрик запрошують нас до танцю.
Об'єднайтесь в пари та затанцюйте італійську тарантелу.

Чи знаєш ти, що *тарантела* — це італійський народний танець, який виконують у швидкому, стрімкому темпі? Танець багатий на підскоки, він виконується однією або кількомаарами.



- Чим особлива музика кожної країни?
- Чому ми розуміємо музичну мову інших народів без перекладу?
- Які особливості італійської народної музики?
- Назви народні музичні інструменти італійців.
- Поміркуй, чи споріднена музика Італії з українською музикою. Чим саме? Обґрунтуй свою думку та наведи приклади.



Послухай музичний альбом. Чи є серед творів музика з італійськими народними мотивами?

Проілюструй пісню, яка тобі найбільше сподобається.